

ସବୁ
୨୫୦

নবরমণীনাটক ।

অর্থাৎ

নাগরু ও নাগরী প্রণয়প্রসঙ্গ বর্ণন সূচক কাব্য ।



মানবির হৃদয়বন্দে ও অসিদ্ধ রামচরিত্রী সংযুক্ত রসাতারি বিশিষ্ট

উৎকৃষ্ট কীতানিবেদে শ্রীকামপুর নিবাসি

শ্রীশ্যামাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক বিরচিত হইয়া

ইদানীন্তন

কলিকাতা

শ্রীমদুদয়ন শীলের চৈতন্যচন্দ্রোদয় যন্ত্রে মুদ্রিত হইল

আদীতীচৌমা ২২ নং বাতী ।

স্মৃতিপত্র !

নিখট	পত্রিক।
অথ গণেশ বন্দনা	১
অথ শিব বন্দনা	২
অথ গৌরী বন্দনা	৪
অথ প্রস্থারঙ্গ	৬
অথ কামিনী, সহিত কুলাচর্যাদিগের মিলন	৭
অথ কুলাচর্যের সহিত কামিনীর কথোপকথন	৮
অথ কামিনী রঞ্জিনীকে ভুবনমোহনের বিবাহের সম্বন্ধ সংবাদ জ্ঞাত করায়	১০
অথ উচ্চান বান ও ঘটকগণের ভুবনমোহনের পরি- চয় প্রকল্পনা	১১
অথ রামমাণিকা ঘটকের ভূপালে গমন	১২
অথ রামমাণিকা ঘটকের ভূধরের বাণীতে গমন	১৩
অথ রঞ্জিনী ও কামিনীর কথোপকথন	১৪
অথ ভূধর মিত্রের ও সুবর্ণার সহিত ঘটকের কথো- পকথন	১৫
অথ ভুবনমোহনের সম্বন্ধ বিবরণ ও উপেক্ষামগরে যাত্রা	১৬
অথ ভুবনমোহনের সহিত রমণীর বিবাহ	১৭
অথ ভুবনমোহনের স্বদেশে যাত্রা	১৮
অথ রমণীর সহিত বিপ্রনন্দনের মিলন	১৯
অথ বিপ্রকুমারের সহিত রমণীর কথোপকথন	২০
অথ বিপ্রনন্দনের প্রতি রমণীর প্রবোধবাক্য	২২
অথ বিপ্রনন্দনের আত্মবিবরণ ও রমণীর রূপ বর্ণন করিয়া সুভির দ্বারা লিপি প্রেরণ করেন	২৩

নিকট	পত্রাঙ্ক ।
অথ বিপ্রনন্দনের আত্মবিবরণ ২৫
অথ রমণীর প্রতি সখীগণের স্নিজামা ২৬
অথ সখীগণের প্রতি রমণীর স্তব্ধ সনা ২৯
অথ মেঘমালা ও রমণীর কথোপকথন ৩০
অথ মেঘমালার নিকট রমণীর খেদ ৩২
অথ রমণী বিপ্রনন্দনের অদর্শনে খেদ ৩৩
অথ রমণী সহচরীগণে বিপ্রনন্দনকে দেখায় ৩৪
অথ মেঘমালা কর্তৃক যাতায়াতের পথ প্রস্তুত ৩৫
অথ সোহাগিনীর কণ ও তাহার দ্বিজনন্দনের স- মীপে আগমন ৩৭
অথ সোহাগিনী ও বিপ্রনন্দনের পরস্পর বাক্যালাপ ৩৮
অথ বিপ্রনন্দনের সংবাদ প্রাপ্তমাত্র রমণীর গৃহসজ্জা ৪০
অথ রমণীর গৃহে বিপ্রনন্দনের গমন ৪৩
অথ রমণী বিপ্রনন্দনকে আপন নিকটে বসায় ৪৪
অথ শৃঙ্খার ৪৫
অথ তিপরীত বিহার ৪৭
অথ রমণী ও বিপ্রনন্দনের কৌতুক ৪৮
অথ নারিকার প্রতি নারকের উক্তি ৪৯
অথ নারিকার উক্তি ৫২
অথ নারকের উক্তি ৫৩
অথ নারিকা নারককে মতর্ক করিয়া কহিতেছেন ৫৪
অথ নারকের উক্তি ৫৮
অথ নারিকার ব্যাকোক্তি ৫৫
অথ নারকের প্রতি মেঘমালার ব্যাকোক্তি ৫৬
অথ নাগরীর উক্তি ৫৭

শ্লোক	পত্রাক ।
অথ নাগরের উক্তি	ঐ
অথ মোহিনী রমণীর বাজিতে আগমন	৬০
অথ রমণীর মানভঞ্জন	৬২
অথ মানান্তরে নাগরের প্রতি নাগরীর উক্তি	৬৪
অথ নাগরের উক্তি	৬৫
অথ নাগরীর উক্তি	ঐ
অথ নাগরের বিনয়োক্তি	৬৬
অথ নাগরীর উক্তি	৬৭
অথ রমণীর প্রথম দিবসের খেদ	৬৯
অথ রমণীর প্রতি কামিনীর প্রবোধ	ঐ
অথ রমণীর দ্বিতীয় দিবসের খেদ	৭০
অথ রমণীর প্রতি ভাবিনীর প্রবোধ	৭১
অথ রমণীর তৃতীয় দিবসের খেদ	ঐ
অথ রমণীর প্রতি মোহিনী নামী সখীর প্রবোধ	৭২
অথ রমণীর চতুর্থ দিবসের খেদ	ঐ
অথ রমণীর প্রতি মোহাগিনীর প্রবোধ	৭৩
অথ রমণীর পঞ্চম দিবসের খেদ	৭৪
অথ রমণীর প্রতি মেঘমালার প্রবোধ	ঐ
অথ রমণীর পুনরুক্তি	৭৫
অথ মেঘমালার পুনরুক্তি	৭৬
অথ রমণীর পুনরুক্তি	ঐ
অথ মেঘমালা ব্যঙ্গহলে রমণীকে শাস্তনা করে	৭৭
অথ রমণী রাগতরে মেঘমালাকে ভৎসনা করে	৭৮
অথ রমণীর প্রতি মেঘমালার বিনয়	৭৯
অথ মেঘমালার প্রতি রমণীর স্তুতিবাক্য	ঐ

সূচীপত্র ।

নিষ্ঠা	পত্রাঙ্ক
অথ রমণীর প্রতি মেঘমালার প্রবোধ	৮০
অথ রমণীর স্বপ্ন বিবরণ	৮১
অথ নিদ্রা ভঞ্জে রমণীর বিলাপ	৮৩
অথ লোক ও মোহ পত্র অনুসন্ধান করণার্থে রমণী মেঘমালাকে কামনানগরে প্রেরণ করেন	৮৪
অথ বিজয়ভুবনের স্বদেশে যাত্রা	৮৯
অথ রমণীর পুরুষ বৈশ	৯০
অথ রমণীর বিপ্রনন্দনের বাটীতে গমন	৯১
অথ নাগর ও নাগরীর দিবসে নিদ্রা	৯২
অথ রমণী বিপ্রনন্দনের আশ্চর্য্য অদর্শন জিজ্ঞাসা করেন	৯৪
অথ রমণীর প্রতি বিজয়ভুবনের উত্তর	৯৫
অথ রমণীর সন্তাপ	৯৬
অথ রমণীর বিলাপছলে ঋতুরাজাকে ভৎসনা করেন	৯৭
অথ বিজয়ভুবনের সন্তাপ ও ভাহার বাস্তবকর্তৃক নীতিহলে নিবারণ	১০০
অথ রমণী আপন কলের ও অস্বাভরণ ভৎসনা ক- রতঃ কপের পরিচয় দেয়	১০১
অথ রমণীর সন্তাপনিবারণ	১০৭
অথ রমণী ও ভুবনমোহনের পরস্পর মিলন	১০৮

শ্রীশ্রীহরি ।

জয়তি ।

অথ গণেশবন্দনা ।

রাগিণী টেডরবী, তাল রূপক ।

প্রণামি গজানন হং বিঘ্ন বিনাশন লক্ষ্যদর অ-
চিন্তন । প্রধান জ্ঞান কারণ, ব্যাসের গর্ভ দমন,
দেবাগ্রে তব পূজন, যত্নে ১০৮ন ॥ ডাবিলে গুণ
তোমার, মহিমা অপারি পার, ছুস্তাবে কর নি-
স্তায়, এ নামের আকীর্ষন ॥

লঘুত্রিপদী :

নমো গজানন, বিঘ্ন বিনাশন, সর্বদেব সাংগোপন ।
ব্রহ্ম সনাতন, নিত্য নিরঞ্জন, নিখিল কারণ তার ॥ নিরা-
কারাকার, কখন সাঁকার, সঙ্গে নির্জন হয় । কাম ক্রোধ
দীন, বিকার বিহীন, প্রভু নিত্যানন্দময় ॥ বিধি বিধু
শব্দ, পশু পক্ষী জীব, আত্মরূপে আঁছ নবে । পুরুষ প্রকৃতি
গাঁহি গণপতি, নাবিক এ ভবান্ধবে ॥ ইচ্ছায় পালন, সৃজন
নাশন, অনায়াসে কর প্রভু । ও রূপ ভাবনা, অচিন্ত্য
ভাবনা, না হয় ভাবনা কভু ॥ মহিমে অসীমে, না হয়
বর্নিমে, আগমে নিগমে কয় । ও রাজ্য চরণ, যে করে
খুসরগ, না থাকে মরণ ভয় ॥ ও পদ পূজন, ও পদ ভজন,
পাধয়ে সাধন যেই । চতুর্ভুজকল, পায় অবিকল, নিজ

বন্দনা ।

অথ গৌরী বন্দনা ।

চাগিণী বাহার, তাল ধ্রুপদ ।

কে জানে তোমার সীমা অসক্ত বাক্য বর্ণনে ।
শিব যারে সদা চিন্তে না পায় ধ্যানেনে ॥ যোগী
ঋষি কি কিন্নর, সুরাসুর কিবা নর, ধ্যানেনে রহে
নিরন্তর, না পায় চিন্তনে ॥

দীর্ঘ ত্রিপদী ।

অম্ব নগেন্দ্র-নন্দিনী, সুরগণ প্রসবিনী, বিপদভঞ্জিনী
নরেন্দ্ররী । সরোজ পদ গঞ্জিত, কিবা অপরূপ শোভিত,
রবি শশী সহ বিভাবরী ॥ রামরক্তা জিনি উরু, শারদা
শিখীতে গুরু, মানস সে পরাভর জনা । কিবা নিরন্তর
ভূষিত, মঞ্জির মঞ্জু সিঞ্জিত, অগম্যনোমোহিত লাবণ্য ।
ক্ষীণ কটিদেশ হেরি, জজ্জিত হইবা হরি, তদবধি হইল
বাহন । অতি মনোহর গতি, বর্ণিতে নাহি শক্তি, আনি
নর মুঢ় অভাজন ॥ নাভিকূপ সর্বোদর, স্তনপদ্ম তরুণর,
হরহৃদি পদ্মকুটে ধাম । আহা মরি একি ভাব, ভাবিনে
কি উঠে ভাব, কত ভাব ভাবকের তার ॥ কিবা গণ্ডে
আন্দোলিত, অমূল্য মাল্য রঞ্জিত, মাণিক্য মৌক্তিক মর-
কত । ইন্দ্রকান্ত চন্দ্রকান্ত, সূর্য্যকান্ত অমরকান্ত, হীবা লাজ
চূনি অসংখ্যত ॥ বাহুদ্বয় প্রসারিত, শত আঙ্গুললম্বিত,
উপমা কি আছে ত্রিকুবনে । সূতাকু মায়ের আসা, সদা
ভাব হাসা হাসা, এবস্তুত না হেরি নয়নে ॥ বিমোহী, মধু-
ভাষিনী, সুধাসিধু বিকাশিনী, শিব মনোমোহিতকা-
রিনী । জ্ঞান হয় কেশ ঘন, পৃষ্ঠে বিস্তীর্ণ যখন, মিশ্রিত

হয়েছে সৌদামিনী ॥ তব গুণ কি বর্ণিব, কিঞ্চিৎ বিদিত
শিব, হৃদিপাশে ত্রীপদ ধারণে । যোগী ঋষি কি কিন্নর,
সুরাসুর কিবা নর, যোগবলে না পায় চিস্তনে ॥ যক্ষ রক্ষ
নাগগণ, নগি ব্যহ অগণন, সাদ্বিলেও না পায় সাধনে -
জ্ঞানি দুঃখনাশ । তারা, কি পাইবে ধ্যানে তারা, শিব
মাঝে ভাসে সর্বক্ষণে । শুন প্রকৃতি প্রধানে, আবেদন
কীচরণে, গলু বরচের সময় । অনুকম্পা গুরামণি, অক্ষয়
চিহ্নিঃ তব, মন মনে হইয়া উদয় ॥

নবরমণীনাটক ।

প্রচারিত

দীর্ঘত্রিপদী ছন্দ ।

উপেন্দ্রনগরে ধাম, মহেন্দ্র বিখ্যাত নাম, গুণধাম
রাজা রাম প্রায় । শিখি শান্ত মিষ্টভাষী, ইষ্ট মিষ্ট বশো-
রাশি, সুপ্রকাশ শরচ্ছন্দ তার ॥ কর্ণ সম বিতরণে, দয়া
দিন হীন জনে, প্রভাবেতে প্রভাকর তুল্য । এমতি তা-
হার গুণ, বিধাতা হইল গুণ, বিরচিত সে মালা অমূল্য ॥
দেখি মুক্তার স্বভাব, ছিদ্র হীন গ্রন্থাভাব, সচিস্থিত হই-
লেন মনে । করিলেন সুনিশ্চয়, প্রস্তুত্বারে সমুদয়, জড়া-
ইতে গুণে মুক্তগণে ॥ প্রবর্ত হয়ে গ্রন্থনে, সীমা নাহি
হেরি গুণে, ভাসমান ব্যাকুল অকূলে । অপারকে লঙ্কা
যুক্ত, হয়ে ক্ষেপিলেন মুক্ত, যাহা ব্যক্ত গগনমণ্ডলে ॥
সকলে হইয়া তার', প্রকাশিছে গুণ তারা, উদয় হইয়া
সর্বক্ষণ । এবস্তৃত গুণযুক্ত, অনুমানি জীবনযুক্ত, ভূমণ্ডলে
না দেখি কখন ॥ প্রচণ্ডপ্রতাপ অতি, জিনি লঙ্কা অধি-
পতি, রতিপতি রূপে মোহ যায় । বিপক্ষ পক্ষ তক্ষক,
সাপক্ষ পক্ষ রক্ষক, অহিংসক নাহি শোকসায় ॥ জানে
জ্বীকেশ সম, গৌরবেতে অনুপম, দেবাত্মক নাহিক
রাজার । সে রাজ্যে সুখ প্রকাশ, নিত্যোৎসব অধিবাস,
সবিশেষ কি কহিব আর ॥ রাজা ধর্মপরায়ণ, বেদ-শ্রী
রামায়ণ, স্বস্তায়ন স্থানে স্থানে হয় । দিন হীন জনে ধন,
সুখে করে বিতরণ, শুদ্ধ মন হয়ে অভিমান ॥ এক মাত্র

পাঠরাণী, নাম তার মুঞ্জরিণী, সে কামিনী মোহিনী স-
মান । পতি মতি গতি সত্যী, পতি প্রতি ভক্তি অতি,
শ্রবণতী পতি ধন প্রাণ ॥ সবে মাত্র এক কন্যা, পদ্মিনীর
সহ গণ্যা, মহী ধন্যা রূপে গুণে ধনী । সর্ব সুলক্ষণা-
জাম্বা, বালিকা সুবীরা শাস্তা, চুঃখ শাস্তা নামেতে রমণী ॥
ক্রমে বাড়ে স্নেহলতা, দিতপক্ষ শশী যথা, অনুগতা মা
বাপ সদন । লেখা পড়া করে শিক্ষা, দিনে হইল সুশিক্ষা,
শেষে দীক্ষা দিলেন মদন ॥ নৃপজুহিতা রমণী, বিবিধ
বিজ্ঞায় ধনী, পারদর্শী শাস্ত্রে অভিশয় ; বয়স্কা দেখিয়া
কন্যা, রাজ্য বিবাহের জন্যে, পাত্র অন্বেষণ যে করয় ॥
দৌড়িগে ঘটক যত, পাঠাইল শত শত, কব কত না যায়
কথনে । রাজ্য চকোরের প্রায়, মেঘরূপ বরাশয়, রহিলেন
দ্বিজ কবি ভণে ॥

অথ কামিনীর সহিত কুলাচার্য্যামিগের মিলন ।

দীর্ঘত্রিপদী ।

মগধ গবা গাক্ষার, উড়িয়া; সিদ্ধু বেহার, হরিদ্বার
ত্রাজ মুঞ্জরাট । ডাবিড় কাশী তৈলঙ্গ, কাঞ্চি কামাখ্যা
কালিঙ্গ, অঙ্গ বঙ্গ অযোধ্যা কনাট ॥ ভ্রমিয়া ঘটকগণ,
স্বীয় শাস্ত্র নিবারণ, করিতে উত্তম স্থান পায় । পরে হসে
সুমিলিত, সর্বজন একজিত, হৃষ্টমনে ভূপালেতে যায় ॥
হরষিত পুলকিত, হসে আনন্দিত চিত, উপনীত হইল
নগরে । প্রবেশ করি অন্তরে, সতত ভ্রমণ করে, পাত্র
নির্বাচন করিবারে ॥ হেনকালেতে কামিনী, নামে একই
কামিনী, সে রমণী কোকিলের ভাষে । করি সবে সম্বো-
ধন, হসে অতি সযতন, পরিচয় সবারে জিজ্ঞাসে ॥ কে

ତୋମରା ଥାକେ ଥାକେ, ଚଳିଯାଉ ବାଁକେ, ଡାକେ ହାଁକେ
 ଧରଣୀ କଲ୍ପିତ । ଦେଖି ବିଦେଶୀର ପ୍ରାୟ, ମନେତେ କି ଅଭି-
 ପ୍ରାୟ, କି ଆଶୟ ବଳନା ବାଟିତ ॥ ଶୁନି କୁଳାଚାର୍ଯ୍ୟାଗଣେ,
 କହେ ମଧୁବ ବଚନେ, ସର୍ବଜନେ କାମିନୀର ପ୍ରୀତି । ଉପେନ୍ଦ୍ରନଗରେ
 ରହି, ଆମରା ଘଟକ ହୁଅ, ଶୁନ କହି ତୋମାରେ ସମ୍ପ୍ରୀତି ॥ ସେହି
 ଉପେନ୍ଦ୍ରର ପତି, ମହେନ୍ଦ୍ର ସେ ମହାମତି, ଧନଶକ୍ତି ଡାଣ୍ଡାରି
 ଯାହାର । ଧାର ଧନ ବିତରଣେ, ନିତା ବାୟ ଛୁଃସିଦ୍ଧନେ, ରାଜଶ୍ରୀ
 ଅସୀମ ଅପାର ॥ ରମଣୀ ନାମେତେ କନ୍ୟା, ମେଦିନୀର ମଧ୍ୟେ
 ଧନ୍ୟା, କମେତେ ଶୁଣେତେ ସେ ଯୁକ୍ତରୀ । ବିଷା ନିବେ ନୂପବରେ,
 ଯୁକ୍ତର ବିଦ୍ଧାନୁ ବରେ, ହେନ ବରେ ଯୁକ୍ତଜ୍ଞାନ କରି ॥ ନାନା ଦିଗ
 ଦେଶାନ୍ତର, ଅଗଣେ ହସେ କାନ୍ତର, ଉପସ୍ଥିତ ଉଜ୍ଜ୍ଵଳା ହେଦାର
 କାମିନୀ ଶୁନି ଅମନି, ପୁଣିକେ ପୁଣିତା ଧନୀ, କବି ତାହେ
 ଡାରି ଘଟିନାର ॥

ଅଥ କୁଳାଚାର୍ଯ୍ୟର ମହିତ କାମିନୀର କଥାଣ

କଥନ ।

ଘଟକଗଣେ ପ୍ରୀତି କହିଛେ ଯୁକ୍ତରୀ । ଉପେନ୍ଦ୍ରନଗରେ ଆମି
 ଆସିବନ କରି ॥ ଧନବାନ ପୁତ୍ରେ ରାଜା ଦିବେ କନ୍ୟା ଦାନ
 କିନ୍ତା କରବେକ ଦାନ ଦେଖେ କୁଳବାନ ॥ କୁଳବାନ ତାହେ କହି
 ଧାର ନବଶ୍ରୀ । ଏ ଶ୍ରୀ ବାଣୀତ ଯାହେ ସେ କୁଳେ ଆଶ୍ରୟ ।
 ନାହେ ଏହି ଶ୍ରୀତ ଆଜି କଳେର ଲକ୍ଷଣ । ବିଶେଷ କୁପାତେ
 ନାହି କରବେ ଏହଣ ॥ ଶୁନିଯା ସେ କଥା କହେ ଯତେକ ଘଟକ
 ଡାଣ କଥା ଅଜ୍ଞାନିୟା ଲାଗାଲେ ଚଟକ ॥ ଶୁନ ଶୁନୁ ବିଶେଷ
 ବଳି ଗୋ ତୋମାର । ଧନବାନ ପୁତ୍ର ନାହି ସେ ଭୂପତି ହାୟ ।
 କପ ବିଷା କୁଳବାନ ଯଦି ହୁଅ ବର । ଏବଂ ଉତ୍ତ ଅଳକୃତ ହୁଅ
 ସେ ଏବର ॥ ଏ କଥା ଯୁଧାଲେ ଯୁଧା କରି ବରଷଣ । ଏକାଶିରା

কহ ভূমি কিসেব কারণ ॥ কামিনী কহিল অতি মধুর
 বচনে । কুলের সৌরভ নাই যত আছে ধনে ॥ পৃথিবী
 ব্যাপারে ধন সুহৃদতিশয় । যাহা হতে ধর্ম কর্ম শাস্ত্রেতে
 নিশ্চয় ॥ ধনেতে গোহত্যার পাপ খণ্ডে আমি মানি ।
 বরিজের নাহি খণ্ডে যদ্যপি সে মানী ॥ সরস্বতী পুত্র সবে
 জানেনা সে যিনা । যে সম্ভাপ নিবারণে ধরেছেন বীণা ॥
 এক্ষণে যেমন রুদ্ধি ধনের গৌরব । পুনঃ কি হইবে আর
 কুলের সৌরভ ॥ আছে বোনপোরা মোর ভুবনমোহন ।
 অপের কি কব কথা ভুবনমোহন ॥ তার রূপ গুণ কুল
 দেখে সর্বাঙ্গ । সহজ নির্বাক হেতু আসে কত জন ॥ একে
 নাহি টাকা কড়ি ভাঙে তথ্য বাড়ী । দূরে হৈতে দেখিয়া
 গলায় তাড়াতাড়ি ॥ তাই সুধাইলু আমি তোমা সবা-
 কার । কুলবান পাত্র যদি সে রাখন চায় ॥ তবে যদি বোন
 পোটি হইয়া সকলে । কৃপা করি বিভা তার দেহ সেই
 ফলে ॥ তবে দূরে যায় আমা সবার জুঃখ । অনাহারে
 মরি যদি তবু পাই সুখ ॥ জিজ্ঞাসে ঘটকগণ শুনিয়া
 তখন । বল দেখি হয় সেই কাহার নন্দন ॥ কামিনী বলিল
 পুন বলি সমাচার । রক্তিণীর পুত্র সেই বোনপো আমার ॥
 হাসিয়া কহিল তবে ঘটক সকল । পিতার কি অভিধান
 শুনি তাহা বল ॥ লজ্জা পেয়ে কহে ধনী করিয়া বিনয় ।
 ভুধর মিত্রের সুত কহিলু নিশ্চয় ॥ শুনি ভুধরের নাম
 ঘটক যতক প্রশংসা করিয়া কত কহিল অনেক ॥ বল
 বল মিত্রকুলে সমভূলা তার । এক্ষণে না দেখি মুখা কুলীন
 আনি আন দেখি মোহনেরে দেখিব কেমন । অধিক
 বিবর্তে আর নাহি প্রয়োজন । প্রফুল্লিতা হয়ে ধনী কহে
 কতুহলে । ঐ উদ্যানের মাঝে বৈসগে সকলে ॥ এখনি

দেখার আনি ভুবনমোহনে । এত বলি পেল রামা
জাগিল ভবনে । পাঠকরন্দের প্রতি ব্রিজ কবি কয় । বিধির
নির্বন্ধ যাহা ঘটয়ে নিশ্চয় ॥

কামিনী রঙ্গিনীকে ভুবনমোহনের বিবাহের
সম্বন্ধ সংবাদ জ্ঞাত করায় ।

গত ।

কামিনী ঘটকগণে মুকুলিত ফলিত দলিত বহুবিশ
তরুণরূপে যত্নপরি মধুকর মকরন্দ পানে সানন্দ পুরঃসর
বিপুল গুলকে পূর্ণিত হওনানন্তর গুনং ধরিতে প্রমত্ত, এ
কক্ষ পিকগণ আনন্দ সন্দেহে পঞ্চম স্বরে কুছঃ অনিবার্য
বাক্যে ও বিবিধ প্রকার সুস্বর বিশিষ্ট পক্ষীগণ উত্তমো-
ত্তম পুষ্প দৃশ্য স্বাতাবিক আনন্দার্ণবে মগ্নানন্তর স্বীয়
সুমধুর ভানে গান প্রকাশে, এবম্প্রকার নিত্য বসন্তোদয়
মনোরম্য রাজোদ্যানে বসাইয়া নিজ নিকৈতনে আগ-
মন-পূর্বক স্বীয় ভগ্নীকে সম্বোধন করণানন্তর কহিলেন ।
যে হে ভগ্নি ! বিবেচনা করি, বিশ্বস্তর অনুকম্পাতে আমা-
দিগেব দরিদ্রাকুর সমলোগুলন হইলেও হইতে পারিলে
বেহেতু উপেক্ষনগরে মছেন্দ্র নামাভিধেয় শৌর্য্য গা-
ভীৰ্য্য শাস্ত দাস্ত দোদীপ্ত প্রতাপবিশিষ্ট ধরনীপাল
স্বীয় সর্ববিধায়ে উত্তমা কন্যার উদাহ জন্য সুপাত্র
অন্বেষণার্থে ঘটকগণ প্রেরণ করিয়াছেন যাহারা দেশ
বিদেশ ভ্রমণান্তর সর্বগুণে গুণান্বিত পাত্র না পাওয়াতে
এই স্থানে উপনীত হইয়াছেন । এবং আমার কৈচিক
কুস হওয়াতে আমি তাহাদিগের ঘটক উপাধি পরিচি-
ত হইয়া তোমার পুত্রের কথা কহাতে তাঁহারা পরমাপা-

যিত হইয়া। ভুবনমোহনকে লইতে তথা যাইতে আক্রমণ করিলেন। তখন রক্তিণী ভুবনমোহনকে সম্বোধন পুরঃসর সমীপে আনিয়া মস্তকে ও গাত্রের সৌগন্ধ তৈল মর্দন ও অঙ্গ সৌষ্ঠব করিলেন, যে রূপ দর্শনে রক্তিপাক্তি পঞ্চবাণ নিক্ষেপ পূর্বক রক্তি সহকারে সমবাস্ত ভয়ে পলাইতে যত্ন হইলেন, এবং যুবতী ও বিরহিণীগণ প্রণয় ছত্ৰাশনে অনুমেয় কন্দর্পবাণে গীড়িতা সাপেক্ষেও ভুবনমোহনের প্রত্যক্ষ কটাক্ষ বাণে সান্তিশয় কামিনী হৃদয়মনা হইয়া ঘটক সমীপে সমভিব্যাহারে গমন করিল।

উদ্যান বর্ণন ও ঘটকগণের ভুবনমোহনের

পরিচয় জিজ্ঞাসা ।

দীর্ঘ ত্রিপদী ।

ফোয়ার ঘটকগণে, পরম আনন্দ মনে, সর্বজনে উদ্ভাসিত হইতে যায়। প্রবেশ করি তথায়, চৌদিকে সবে বেড়ায়, নিরন্তর পুলকিত কায় ॥ যেহেতু উদ্যান মাঝে, সুগন্ধ নিভা বিরাজে, মল্লিকা মালতী জাতীফুলে। কঙ্কাল ব-
জুল কুল, পারুল পিচুল তুল, পঞ্চাঙ্গুল বিচুল বকুলে ॥ আছে পুষ্প নানা জাতি, সেওতী গোলাপ জাতী, বেল দুই কিংশুক অশোক। কস্তুরী গাঁদা মল্লিকা, কুরবক সেকালিকা, গোলাপ চামেলি যুথী বক ॥ অতসী চন্দ্র-
মল্লিকা, টগর নবমল্লিকা, স্থলপদ্ম পুমাগ কেশর। রক্তপ বাধামাধবী, চম্পক কুন্দ করবী, রবিমুখী কেতকী কেশর ॥
সুগন্ধ নানা ফুল, সুগন্ধে করে আকুল, অলিকুল মকরন্দ পানে। ধার সবে অগগন, আচ্ছাদিল সে কানন, পুষ্প-
মধু পিয়ে মত্ত গানে ॥ নিরন্তর পীকবরে, কুহ কুহ রব

করে, পঞ্চস্বরে সুমধুর গায়। বসন্ত নিত্য তথা
 মলয়া দুর্গালা বস, মরি হারি পুলকিত কারি ॥ তরুগণ ফ
 ফুলে, নিয়মুলে রাহে বুলে, মলিত হতেছে সমীরণে। হে
 করি অনুমান, নিত্য তথা বর্তমান, রতিপতি পঞ্চ শর
 মনে ॥ মধ্যস্থলে সরোবর, দেখিতে অতি সুন্দর, মনে
 হয় ঘাট কিবা চারি। বনের মাধুর্য্য ভাব, কি কব ত
 হারি ভাব, হারি ভাব ভাবিতে না পারি ॥ বিকশি
 শতমল, কোকনদ নীলোৎপল, সুনির্মল কুমুদ কল্লার
 তাহে হিলোলের ভরে, সদা টলমল করে, শোভা ক
 জতি চমৎকার ॥ ডাঙ্ক ডাঙ্ক শীগণে, খঞ্জন খঞ্জনী মনে
 কাঁকে২ রাহে ছুঁটমনে। রাজহংস হংসী সঙ্গে, সদা থাকে
 রঙ্গে ভঙ্গে, চকোর চকোরী সঙ্গমিলনে ॥ এমন রাজকা
 ননে, কামিনী লয়ে মোহনে, উপনীতা হইল তখন। যত
 কুলাচার্য্যগণ, হেরি ভুবনমোহন, প্রশংসা করয়ে অল্প
 ক্ষণ ॥ জিজ্ঞাসিল কুলকথা, আছয়ে যেমন প্রথা, অতঃ
 পরে শিক্ষা বিবরণ। সত্ৰস্তর প্রাপ্ত মাত্র, মানিল উত্তম
 পাত্র, বলে মিত্রকুলের ভূষণ ॥ কহে কামিনীয়ে সবে,
 অথ হয়ে হর্দ্যর্গবে, যোগ্যপাত্র ভুবনমোহন। সংবাদ
 দিয়া রাজার, পুনঃ আসিব হেথায়, লইবারে ভুধরনন্দন
 মিষ্ট বচনে শুধন, তুবি কামিনীর মন, কুলাচার্য্য করিয়া
 গমন। কহে দ্বিজ কবিবর, পাত্রে কর নিকর, কর দে
 ওয়া হইবে মোচন ॥

রামমাণিক্য ঘটকের ভূপালে গমন

পর্য্যায়। যত কুলাচার্য্যগণ কিন্নদিনান্তরে। উপনীত
 লকলেতে উপেক্ষনগরে ॥ রাজার সমীপে আসি হয়ে

কর্তব্য । ভূপাল-কিরীট-কথা করিল আপন । শুনিয়া
তাহার নাম প্রাণেতে রাজন । বলে কুলদেব-মধ্যে স্মৃতি
সে রাজন ॥ রামনাথিকো তখন কহেন রাজন । স্মৃতির
আনন্দ তুমি ভুখর-নন্দন ॥ রাজ্যাকাঙ্ক্ষা শিরোধার্য্য করিয়া
উঠিল । ভূপালে করিল যাত্রা হয়ে কর্তব্যন ॥ ক্রমে
যায় দ্বিজ নরম অন্তরে । বৈদ্যনাথ উত্তরিল অঙ্গ কালা-
ন্তরে ॥ দেবতা দুর্লভ স্থান হেরি দ্বিজবর । বলে নাহি
দেখি হেন স্থান মনোহর ॥ ত্রিদশালয় সঙ্কশি সেই স্থান
মানি । লেখনী অসজ্জা হয় এমন বাধানি ॥ ভক্তিভাবে
প্রণমিয়া লোটায়ে ধরণী । তার পরে মান হেতু গেল
চূড়ামণি ॥ স্নান করি শুচি হয়ে তবে দ্বিজবর । প্রবেশ
করিল গিয়া মন্দির ভিতর ॥ স্তব জপ পূজা হোম করি
সমর্পণ । তিন দিন মহামুখে করিল বন্ধন ॥ ভূপাল ন-
গরে আসি দিল দরশন । কহে দ্বিজ কবিবর লইতে
মোহন ॥

রামনাথিকা ঘটকের ভূখরের বাটীতে গমন ।
প্রবেশ করিল দ্বিজ নগর ভিতর । শোভা দৃষ্টে প্রকুল্লিত
কইল অন্তর ॥ তনুস্তর মিত্রের বাটীতে উপনীত । দেখিয়া
কামিনী-ধনী অতি চমকিত ॥ দ্বিজাঙ্গিল কুলাচাৰ্য্যে ম-
ধুর বচনে । এ-বাটীতে আগমন কিম্বদন্তি করণে ॥ কামি-
নীর-বাণী শুনি কহে দ্বিজবর । পাঠাইল আমায় সবেস্তা
নৃপবর । বিবাহ দিবেন কন্যা ভুবনমোহনে । সেই কন্যা
আমায় কোমল করবেন ॥ তাহারে লইয়া যাব রাজ্য
ধরনে । সন্তোষ হইল ধনী-শুনিয়া অবশে ॥ করিল
আসল দ্বিজ-প্রবাস করাক । তার দেখি কুলাচাৰ্য্য

অবাক ॥ কহিলেন চূড়ামণি তবাক না খাই। তবে কই
কিঞ্চিৎ যদ্যপি ননা পাই ॥ অনলে দোস্তার পাতি দগ্ধ
করি ধনী। শীতগতি আমি দিল যটকে অমনি ॥ রাশির
নম্য নাকে দেয় ঘনৎ। বলে ধন্যৎ মিত্র না দেখি এমন
হেনকালে এলো তথা আপনি ভুধর। বসাইল দ্বিজ
ভারে করি সমাদর ॥ দুই জনে কথোপকথন হৈল যত
বিশেষ বর্ণিতে আমি হলেম বিরত ॥ ভুবনমোহনে দ্বিজ
চাহিল দেখিতে। শুনিয়া কামিনী গেল মোহনে আনিতে
দ্রুতগতি আসি ধনী কহে উভেঃস্বরে। শুনৎ নরকজন কহে
কবিবরে ॥

রক্ষিণী ও কামিনীর কথোপকথন।

ওলো রক্ষিণি ওলো রক্ষিণি, কেন গো বড়দিন। মর
ছুড়ি ভুই কোতা লো, কেন গো আমি রামাঘরে, আ-
মলো তবু বেরিয়ে আসিস না কেন লা, আরে আমার ঢে-
ড়োর রামা মর ছুড়ি এখন ফেলে রেখে আয়না, আর
কি রান্নাবান্না ভাল লাগে না হয় একটু বেলা হবে এই
বইতো নয়, মরুকগে তায় আর মিত্র বুড়ার গিতি চুয়ে
যাবে না, রক্ষিণীর এ সকল বাক্য অবগেলিয়ে প্রবেশমাত্র
তজ্জোৰ্তা। ভগিনীর সমীপে আগমন পুরঃসর কহিতেছে
ভোর কি হয়েছে, এত এলোমেলো বেকহিস কেনে, বা-
রুকে আশে একটা বলিই হয়? আরে ছুড়ি বলি কি সাদ
করে, সুরেন্দ্র রাজার বাটী থেকে একজন বুড়ো ঘটক ভুব-
নমোহনকে নিতে এসেছে; তার মেয়ের বিয়া দিবে, না,
হে গো দিদি সে এখানে থেকে কত দিনের পথ পা? এই
বোন আর পোনের গণ্ডা দিনের পথ হবে, ও না একি

সর্বদা কখনো বসি গেলো বসুদিত্তি, এত দিনের পক্ষে আমি ছেলেকে পাঠাতে পারিব না, কেন লো তুমি কি লো ! না বোন এমন বে কায় নাই, রাজার কী হল ছো কি বরে গেল, শুনেছি সে দেশে যেতে জনে কুমীর ডেকে যায় বাঘ ; নয় একটা গরিবের মেয়ে নিকটে দেখে বিয়া দিব। খেতে না পায় তিন্কা মেয়ে খাওয়ার, আমার এমন সোণা, দানা, টাকা, কড়িতে কায় নাই, শক্রমুখে ছাই দিয়া বস্তীর দান যেঠের কোলে ভুবনমোহন বেঁচে থাকুক, আমার একটা কিসের অভাব গা দিদি ! কামিনী এই সকল কথা শ্রবণান্তর অন্তরে ব্যাকুলিনী হইয়া অকূল দুঃখসাগরে ভাসমান হওনান্তর নানা ছলে কলে কুকৌশলে রক্ষণীর উদ্ভাপিত চিত্তকে শীতল করিয়া সন্তুষ্টি করিল, তদন্তর দুই বোনে পরস্পর এক মনে প্রাণপণে অভিযতনে সোধনে চবনে আনাটীয়া উত্তম বসনে বেশভূষা করিতেছে ; ইতিমধ্যে ভূধর মিত্রের ভগ্নী সুবর্ণা সূন্দরী আসিয়া উপনীতা হইবাতে মিত্রজ আসিয়া কুশলাদি জিজ্ঞাসা করিতেছেন ।

ভূধর মিত্রের ও সুবর্ণা সহিত ঘটকের কথোপ-

কথন ।

কে ও সুবর্ণা আইলিন্ ? অর বাই আইহি কও কারী-
র কুহল কি ? অর ইয়ালি বাল মোর মামাতবাই এক
ওঁরা বাজা ডিবা ছাও মরেছে। আ কি বুয়েন, তরত
নামা জগন্নাথ বর হোক পাইছে ? অর বাই বড় হোক
পাইছে। আ আর কি কইহু, আপুনি বারিহাড়া কয়
দিবস ? মিল-হুকের আড়ার হইল, বাল বাই একটা

প্রকৃত হইয়ে জব্য করে আয়োজন ॥ নানা স্থলে গেল
দিবা আইল রজনী ! পরম সুখেতে নিজা যার সুপর্ণণি ॥
প্রভাতে উঠিয়া সুখে মহেন্দ্র ভূপতি । বরপাত্রের সমাচার
দিল শীঘ্রগতি ॥ অস্ত্র গোখুলি সময়ে হইবে বিবাহ । সে
সময়ে জানি সবে করিবে নিকাহ ॥ জ্ঞাতি বন্ধু কুটুম্ব
আত্মীয় আদি করি । নিমন্ত্রণ কৈল সবে উপেক্ষাধিকারী
ক্রমেঃ সবাচার হৈল আগমন । বরযাত্র পাত্র সহ দিল
দরশন ॥ তাহা যাচিকার তুল্য অস্ত্র দিবাকর । আনিল
বাঞ্জন দিবা বস্ত্র অলঙ্কার ॥ বরপাত্রের পরাইয়া বসন ভূষণ
গোখুলিতে শুভকর্ম কৈল সমর্পণ ॥ শুভকর্ম সমাপিয়ে
তবে নৃপয়ার । বরযাত্র কন্যাযাত্র করিল বিদায় ॥ পরম
আনন্দে রাজা দিবানিশি রয় । কন্যারে করিয়া দিল স্বতন্ত্র
আলয় ॥ পতিরে লইয়া ধনী অতি কুতুহলে । প্রবেশ করি
ল গিয়া আপন মহলে ॥ চিন্তাশ্রিত কবিরস ব্যাকুল হৃদয়
পরপ্রেম স্রোতজলে পাছে কুল যায় ॥

চুবনমোহনের স্বদেশে যাওয়া ।

সিঁজালয়ে রসরসে রাজার নন্দিনী । পতিসঙ্গে বঞ্চে
সুখে দিবস রজনী ॥ প্রেমার্ণবে মনানন্দে ভাসে অবিরত
রসাতলের সাধা নাহি ভাষে অবিরত ॥ নানা রসে ভুঞ্জে
সুখে রমণীমোহন । সে সুখের তুলা নাহি মহীতে কখন ॥
প্রাণাধিক উত্তরের অটল প্রণয় । নব অনুরাগে নিত্য নব
প্রেমোদয় ॥ এক দিন মোহনের মন উচাটন । হেরিয়া
রমণী হয় চাখেতে মগন ॥ বলে ওহে কান্ত আজ কেন
হেন ভাবে । নিরন্তর কেন দেখি আই মৌনভাবে ॥ বিশেষ
দিয়া আশঙ্কর কহ বিবরণ । মহিলে নিচির আদি তাজিও

জীবন ॥ শুনি রমণীর কথা কহিছে মোহন ॥ গন্ত নিশি-
 য়াছে প্রিয়ে দেখেছি স্বপন ॥ জনক জননী যেন মোর অন-
 র্শনে ॥ ব্যাকুলিত হয়ে দৌড়ে ভাবিতেছে মনে ॥ নিরন্তর
 অশ্রুধারা বহিছে নয়নে ॥ কেমনে থাকিব হেথা হেরিয়ে
 স্বপন ॥ বিচ্ছেদ হইবে প্রিয়ে মিলনের পর ॥ সেই জনা
 বিবাদিত আছি নিরন্তর ॥ কি বলিলে আমা ছেড়ে যাবে
 প্রাণনাথ ॥ বিনা মেঘে হানিলে মাধার বজ্রাঘাত ॥ এ
 অধীনী কেমনে হে গুব অদর্শনে ॥ বিরহ অনল হইতে
 বাঁচিবে জীবনে ॥ বিনয় করি হে নাথ শুন নিবেদন ॥
 প্রাণ শূন্য হইলে দেহ থাকে কি কখন ॥ “অনুকূল পতি
 যদি হয় সানুকূল” ॥ শুনি রমণীর বাণী ভুবনমোহন ॥ ভূই
 নিগে বিপরীত ভাবে অনুক্ষণ ॥ তোমার সম্পদে প্রিয়ে
 আমার সম্পদ ॥ তোমার বিপদে ধনী আমার বিপদ ॥
 বেবে এ বিপদে আমি কেমনে থাকিব ॥ অনুমতি দেহ
 আমারে ত্বরান্বিত ॥ দেশে যাত্রা কৈল যদি ভুবনমোহন
 দ্বিজ বলে হাতে স্বর্গ ও দ্বিজ নন্দন ॥ শুনি বিনোদিনী
 কয় সজল নয়নে ॥ আমিহ যাইব নাথ তোমার ভবনে ॥
 মোহন বলিল প্রিয়ে পথ পর্যটন ॥ না করিবে নারী সহ
 নীতির লক্ষণ ॥ একান্ত বাবে হে কান্ত যদি নিজাজয় ॥
 অধীনীরে যেন সখা তব মনে রয় ॥

রমণীর সহিত বিপ্রনন্দনের মিলন ॥

একদিনী থাকে ধনী সজিনী লইরে ॥ আশার আশ-
 য়ে রয় পথ নিরাকারে ॥ এক দিন রাজসুতা স্বধীগণ সঙ্গে
 গন্ধাকের দ্বারে বলি কথা কহে রঞ্জে ॥ হেনকালে এক জন
 বিপ্রের নন্দন ॥ পূর্ণচন্দ্র জিনি কপ সোণার বরণ ॥ গুনত

করে গল্প গাইয়া তখন । সেই স্থান দিয়া তেঁহ করয়ে
 বন ॥ দ্বিজের নন্দনে হেরি রাজার কুমারী । জালালা :
 তে তারি অঙ্গে দিল বারি ॥ অঙ্কেতে পড়িল জল দেখি
 তখন । উদ্ধৃষ্টে দৃষ্টি করে দ্বিজের নন্দন ॥ চারিদিকে
 নাগর ঘুরে ফিরে চার । তার পর রমণীরে দেখিবা
 পার ॥ রমণীর কণ দেখি অবাক হইল । নিমেষ বিহ
 নেত্রে হেরিতে লাগিল ॥ রাজার নন্দিনী ধনী মৃদু হা
 নবীন নারীদে যেন চন্দ্র প্রকাশে ॥ তাস্তর নুপনুতা নয়
 ঘুরায় ॥ উঠে গেল তথা হৈতে কপাট ভেদ্যায় ॥ হে
 কালে দিবাকর করিল গমন । দেখিয়া মূরেতে আনি
 ক্ষণনন্দন ॥ তারে কিছু নাহি ভয় রম মৌনভাবে । রমণী
 কণ ননা ক্ষণপাশে ভাবে ॥ দ্বিজ কবির কহে শুন
 নাগর । মনোবাঞ্ছা সিদ্ধি হবে হইওনা কাতব ॥

বিশ্রামারের সহিত রমণীর কথোপকথন ।

রজনী এতাত্তে উঠি ব্রাহ্মণ কুমার । সেই স্থানে দাঁড়া
 ইয়া রহে পুনরবার ॥ এসম সময়ে আনি ভূপাতিনন্দিনী
 পবিত্রের দ্বার খুলি দেখিল তখন ॥ দাঁড়াইয়া আছে
 সেই ব্রাহ্মণ নন্দন । দেখিয়া তাহারে ধনী জিজ্ঞাসে তখন
 কে তুমি আইলে হেথা কিনের কারণ । কোথার নিবাস
 তুমি কাহার নন্দন ॥ কহ দেখি বিশেষিয়া আমার নি
 কটে । নহিলে হে দ্বিজমুত পড়িবে সঙ্কটে ॥ ৷ নিম্নে
 তাহার বাণী দ্বিজের তনয় । বলে শুন বিহুনাঙ্গিনী মৃদু
 পরিচর ॥ পিতার নামেতে নব ভরপার হই । মৃদু
 লোমকূপে কহ ব্রাহ্মণ আছ ॥ তাহার তনয় নাম রমণ
 বিজয় । কহিলাম শশীমুখী রম পরিচর ॥ যদি ফের

মনে ভেবে দেব আসনার । তরুত দেখিবে বাস সন্মুখে
 তোয়ার ॥ নহিলে দেখিবে ছুর নানা যিহু পথে । যে ছুর
 সে ছুর না বুচিবে কোনমতে ॥ যেই জন যেই আশে বারি
 দিল গায় । সেই আশে আশা করে এসেছি হেথার ॥
 কহিলাম পরিচয় ও চক্ষুবদনি । তুমি বুঝি হবে সেই
 রসিক রমণী ॥ শুনিয়া তাহার বাণী কহিছে কানিনী ।
 পণ্ডিত হইবে তুমি হেন অনুমানি ॥ রসিক প্রেমিক তুমি
 গুণের সাগর । অনুভাবে বুঝিলাম চতুর নাগর ॥ অত
 এষ শুন শুন ব্রাহ্মণ-মন্দার । এ আশারামার আসে আশা
 অকারণ ॥ যমালয় সম এই ভবন রাজার । ইহাতে প্র-
 বেশ করে হেন শক্তি কার ॥ বড়ই ছরন্ত রাজা নির্দয়
 নিষ্ঠুর । ইতিতে জানিলে মাথা কাটিবে ঠাকুর ॥ আ-
 শার আশয়ে আসি আশা না পূরিবে । লাভ মাত্র হবে
 এই প্রাণ হারাইবে ॥ অসম্ভব আশা ছাড় ওহে গুণাকর ॥
 নিজালয়ে গমন করহ অতঃপর ॥ ঘোড়পাণি করি তবে
 বিপ্লবের ভয় ॥ নিভয় হইরে তবে সরস ভাষণ ॥ গুণ
 গুণম জাঁখি সূচাক বদনী । মিবেদন করি শুন জুবনমো-
 হিনী ॥ দীতার কারণেজ আপনি দলস্থখ । দলমাথা
 কাটাইল না হয়ে বিম্বখ ॥ ছুই মাথা নহে মোর এক মাথা
 বই । তোমার লাগিয়ে যদি যায় রসময়ী ॥ তাহার কা-
 রণে খেদ না করি কখন । যার বাবে এক মাথা কে করে
 গমন ॥ রাবণ না কৈল যেদ দশ হুণ্ড পাতে । এক হুণ্ড
 বাবে মেরি খেদ কি ইহাতে ॥ কনিবর বলে ওহে শুন
 রসময়ী । এ কণ্ঠেতে কান্ড হুণ্ডা দেহ থাকে নয় ॥

বিক্রমঃ একি রসমণীর প্রবেশবাক্যঃ

রাগিণী কানেকা, তাল মাদ্রা।

শুন ওহে রসবাজ এখন করোনা আশা। আশির
মিলন পর আছে কি হে ভাল জানা। তুমি সু-
সিক জন, বুঝচো মনোমোহন, তাই নারীর বচন
কর শ্রাণ যাওয়া আশা। তবে যদি মানুকল, হরে
কালী দেন কুল, সিকির সুখ অতুল, হুচাব মন
পিপাসা ॥

শুনিয়ে এতেক বাক্য, ভুবনকামিনী। ইবং হাসিয়ে
কহে সুমধুর বাণী ॥ শুন হে রসিকবাজ আমার ভারতী।
কথার সন্তুষ্ট বড় করিলে মস্তকি ॥ কিন্তু এক নিবেদন
আহরে আমার; কদাচ এখানে পুনঃ না আইস আর।
কি জানি কে দেখে আছে কি বিপদ ঘটে। আমার লা-
গিয়ে শেনে পড়িলে সঙ্কটে ॥ চারিদিকে সারি সারি আ-
হরে পাহারা। হুতে নাহি কাটে কালান্তর কাল তারা
এ ঘরে কি চুরি হয় হে দ্বিজকুমার। পক্ষী প্রবেশিলে
নারে সন্ধ্যা কি হার ॥ অতএব সাবধান করি রসরায়।
মিছা আশা দিলে কেন মজাব তোমার ॥ দেখা দেখি মাত্র
সার আর কিছু নয়। ইহাতে কি লাভ তব দ্বিজের তনয় ॥
বরঞ্চ দ্বিগুণ দুঃখ ইহাতে বাড়িলে। কেবল তোমার নয়
আমার হইবে ॥ আনায়ে দেখিলে যদি ভাল থাক তুমি।
তোমার কারণে নিত্য দেখা দিব আমি ॥ যেখানে বসিল
আছি এখান হইতে। তোমার আলর ভাল পাইইই দেখি-
তে ॥ হুখিত নাইও ঘরে-বাড়ি দ্বিজবর। ঘরে বসি মোর দেখা
পাবে নিরন্তর ॥ দেখা দেখি চঞ্চোচখি এক এক সুখ। তাই
নয় হবে আর না তারিহ দুঃখ ॥ নিরাকিলে তব সুখ বুক

বিদরস । অধিকারি কর আর স্বিলের তদর ॥ বিধাতা
মদন যদি হয় হে কখন । উভয়ের মনসার পুরিবে তখন
এত বলি গবাকের দ্বার বন্ধ করি । উঠে গেল তথা হই-
তে রাজার কুমারী ॥ তদন্তর নিজ গৃহে আসি দ্বিজমুত ।
গবাক হোরিয়ে হৈল মহানন্দমুত ॥ এক দৃষ্টে চেরে থাকে
গবাকের পানে । হেনকালে রাজমুতা আইলা সেখানে ॥
তুই জনে দেখা শুনা হয় পরস্পর । হাত নাড়ি কথা বাতী
কয় বহুতর ॥ এক দিন দ্বিজাত্ম মনেতে ভাবিয়া । শ্রুত
কাগজের এক খুঁড়ি নিশ্চয়ইয়া ॥ আশ্রয় বিবরণ আর রম-
ণীর রূপ । বর্ণিয়ে লিখিল পত্র অতি অপকপ ॥ যে রূপ
লিখিল পত্র শুন সর্বজন । কিঞ্চিৎ কহেন কবি দেখেছে
বেমম ॥

বিপ্রমজ্জনের আশ্রয় বিবরণ ও রমণীর রূপ বর্ণন
করিয়া খুঁড়িয়ারা লিপি প্রেরণ ।

রাগিণী ভৈরবী, তাল আড়াঠেকা ।

অগের তুলনা নাহি হেরি ভুবনে গগনে । মোহি-
ত হইবে প্রিয়ে দেখনা আশ্রয় মর্পণে ॥ গুরু নিত-
ম্বের ভরে, মহী উল্লসন করে, তবে রসাতল হরে,
চন্দ্রাকের আকর্ষণে । ছিল উপমা চপলা, তরে
সে সদা চপলা, বিধি কি হেন অবলা, গড়েছিল
প্রাণপণে ॥

দীর্ঘত্রিগদী ।

কিবা দেবী কামধিনী, বেন কালভুজধিনী, হেলিছে
উলিছে শিরোপরি । ভাব অতি ভরসার, নান অতি খোর-
তর, নিকটে বাইতে শঙ্কা করি ॥ প্রিয়ে তব সুবংশী,

হেরি গগনের শশী, লাজভরে নিভা অরুণ । কিরি, কি
 ওড়াধর, কিবা সেই মনোহর, চক্ষুনেতে অমর নিশ্চয়
 জিনি কামলবানর, তুরকুণ দুচিকণ, আরা মরি না হো
 এমন । শিক কুরকিলোচনে, শিক খঞ্জনমননে, শিক ইন্দ্র
 বর তুলন ॥ সুখিনী গঞ্জিত-প্রতি, পরম সুখার কাহি
 হেন আর না হেরি কখন । সুবাসুর মনোমোভা, আ-
 মরি কিবা শোভা, জিনি আভা শশাঙ্ক পুষণ ॥ অহঙ্কারে
 পিকগণ, ভাবে মনে অনুক্ষণ, মহীমধ্যে নাহিক সমান
 হেন মনে অমুমানি, গরু ওরু জ্ঞান ধনী, ধরিত্রাহ তুলন
 তান ॥ শিক শিক তিলকুল, নাহিকার সমকুল, নাহি দে
 এ তিন তুবনে । কণে গুণে মহী ধন্য, সনিকার অগ্রগণ্য
 অপারক লেখনী বর্ণনে ॥ শিক মুকুতার হার, মন্তুপাঁ
 চমৎকার, কুমুদপাতি গণনা না করি । হেরি তব ঐক
 দেশ, লাজেতে বন প্রবেশ, সসিল যে ময়ূষ মরুরী
 মৃগাল সমান আর, মরল না হব আর, সেই তার জা
 হার ছিল । হেরে তব ভুলভয়, ভয়ে অঙ্গ কাঁটাময়, হা
 লাজে জলেতে ডুবিল ॥ ও কুচের শোভা, হেরে, নিচত
 কদম্ব ডারে, দাড়িহ বিদনে মনোহুগে । পীনোন্নত পদে
 ধর, হেরি বিম্ব গিরিবর, লাজভরে আছে অধোমুখে ।
 নাভিকূপ সরোবর, জিবলি কি মনোহর, আরা মরি
 নবলহন । জিনি রামরত্ন, তরু, নরল বুগল উক, নিভনে
 নাহিক তুলনা ॥ রক্তবর্ণ কোকনদে, তুলনা নাহিক পদে
 পদাঙ্গুলি চাপকলি প্রায় ॥ কি কব নখের ছটা, লালে
 করে নিক কটা, মরি মরি হার হার হার ॥ শিক নর
 পমানে, শিক গজেন্দ্র গমনে, মরি কিবা কুমর চর
 কণের তুলনা ধনী, হিন এক সৌদামিনী, ভয়ে হির ন

কদাচন ॥ যেহুই কোয়ার কপ, কোটি কোটি দুখাকপ
রসকপ কিকপ কে জানে ॥ অজের নৌরত থাকে, মধু
লোভে জালে ধামে, বাক্যে বাক্যে মধুকরণে ॥ কানকট
বিষ পান, যদি কেহ করে প্রাণ, পারে প্রাণ বাঁচিলে
নাচিলে ॥ তোমার কটাক্ষ বাণে, কার মাধ্য বাঁচি প্রাণে,
মরে প্রাণে দেখিতে দেখিতে ॥ মেবতা গন্ধকী বক্ষ, মে
করে ও কপ লক্ষ, হু হু পক্ষ পায় সরে লাজ ॥ ভব কপ
দরশন, যদি সহস্রলোচন, সতত দেখয়ে দেবরাজ ॥ নানা
গুণে গুণযতী, হরমিকা জুনি অতি, রতি পতি হেরে মোহ
বাস ॥ হৃৎগতিকটি নম, নাহি কটি নমোদ্রম, অনুগম
কিবা শোভা ভাষ ॥ বসনের কিবা শোভা, কি কব
শোভার খোলা, মনোমোহা অতি চমৎকার ॥ কিবা গলে
দোলে হার, বসমা মে চমৎকার, মরি কিবা তাহার
বাহার ॥ এক কপ গুণ হার, নিজে তার বাঁচা ভার, কি
আশ্চর্য, তবে যে বাঁচয় ॥ বুঝি আশা সুধাকরে, দিব
নিশি সুধাকরে, তারি তরে নিধন না হয় ॥ বিধাতার
কিবা কার্য্য, কিছুই না হয় ধার্য্য, কি আশ্চর্য্য কর্ম্ম নর-
দয় ॥ অন্য জন দুটি মাত্রে, ব্যাকুল হইয়া চিত্রে, শির-
নেত্র দেখা মাত্র হয় ॥ অনন্তর দিকমুখ, হয়ে মহানন্দ
যুত, শেষে লিখে নিজ বিবরণ ॥ কহে দ্বিজ কবির, কার্য্য
সিদ্ধি আতঃপর, হৈবে বুঝি হেন লয় মন ॥

বিপ্র নন্দনের আশ্রয় বিবরণ

রাগিণী টেকরী তাল আড়াঠেকা

ভব কপ সন্দর্শনে বিচলিত মন মন ॥ তাবিতোহ
নিরন্তর কিকপে হবে নিজন ॥ ভব হিল অক-

নবম সর্গ নাটক।

বহন করি না ভারি গাণে, যেহেতু ইন্দ্র বসন্ত,
সদা সুখ করিষণ। তুমি মম পয়োধর, আমি
ভূমিত চকোর, হয় বজ্রঘাত কর, কিঞ্চিৎ হারি
করিষণ ॥

হে মনী তোমার কণ করি পরিশ্রম। ব্যাকুল হৃদয়ে
অতি আশার জীবন ॥ দুস্থির না হয় আশ কান্দে কান্দে
ভিটে। কখন পাগল আর বেড়াই বা ভুটে ॥ বাবানলে
যেই কপ দগ্নে কানন। তাড়ন বিরহানলে দহিছে
খীরন ॥ নীতল না হয় আশ প্রবেশিলে জলে। কি কব
সে কালে আশ দ্বিগুণ যে ভলে ॥ দুঃখ মদন ভায় সমস
পাইবা। কদর বিদগ্ধ করে নির্ভয় হইয়া ॥ তাহাতে
ব্যাকুল আশ প্রাণের লাগিয়ে। ব্যাকুল হইয়া মরি অকুল
হেরিয়ে ॥ দিবানিশি সমকাল হেরি ধূম্যাকরি। বিপক্ষে
তরুণ আশ দংশে অনিবার ॥ নিস্তার নাহিক ভায়
বিস্তার কি কর। দহিতে না পারি ছালা জ্বালা অসম্বর ॥
“বুক কেটে যায়, কি মোহিনী” বিয়ে ধনী ভুলিয়েছে মন।
এমন আশ্রম। আশ না হেরি কখন ॥ যেখানে সেখানে
প্রিয়ে ভ্রমিয়ে বেড়াই। তব কপ রমকূপ দেবিবারে
পাই ॥ মাম করিবারে যদি যাই সরোবরে। সেখানে
তোমারে দেখি জনের ভিতরে ॥ তরুণে দেখে আশ
হারি জড়াইয়া। জ্ঞান হয় তুমি যেন স্নান হাঁড়াইয়া ॥
শরনের কানে আশ দেখি যে শয্যাত্তে। শয়ন করিয়া
আছ বালিশ কপেতে ॥ ধূম্যয়ে জপনে দেখি শুবিধু
বদন। এই কপ তব সঙ্গে আছি সর্বক্ষণ ॥ “তথাপি”
আমার প্রতি কর অসম্বর। বুঝিছে না পারি আশ কিসের
কারণ ॥ তুমি ধান তুমি জ্ঞান তুমি যান বজ্র। তুমি তা

জপ হোম অর্ঘ্য চকুবর্জ ॥ তুমি হুত তুমি পদ তরি মোর
 প্রাণ ॥ তুমি বন বৃদ্ধি মোর তুমি চকু কাণ ॥ তোমা
 বিনে অন্য জনে না জানি অপনে ॥ তবে কেন আমারে
 নিদ্রিয়া চক্ৰাঘ্ননে ॥ কি দোষ তোমারে দিব কি দোষ
 বিধির ॥ আমার কপাল দোষ জানিলাম স্থির ॥ তুমি
 প্রাণ প্রিয়তমা কল্পতরু প্রায় ॥ তোমার নিকটে আমি
 নেবা বাহা চায় ॥ মনোমীত কল তারে দেহ আমারে
 নাশা পূর্ণ কর তার অশেষ বিশেষে ॥ এমতি কপাল মন্দ
 আমার প্রেমসি ॥ তোমার নিকটে আমি আছি সম
 বসি ॥ সর্বদা বাচণা করি গলে বস্ত্র দিয়া ॥ নগ্ননকলেতে
 দার বদন ভাসিয়া ॥ তথাপি আমার প্রতি দয়া না
 হইল ॥ আমার আশার কল দিকল ফলিল ॥ মনের
 বাসনা মোর মনেতে রহিল ॥ যত আশা ভরসা তা
 নিরাশা হইল ॥ আমি নম হতভাগ্য কে আছে ভুতলে ॥
 কল্পতরু হলে গেলে ছায়া নাহি মিলে ॥ তবে আর কাহ
 কাছে যাব বিধুশুধি ॥ যদি কলসরূপ কাছে না হইলাম
 সুখী ॥ অতএব বিধুশুধি করি নিবেদন ॥ নিশ্চয় জানি
 আমি তাজিব জীবন ॥ হেন মতে লিখি পত্র শ্রীকেশ
 কুমার ॥ পরম আনন্দে ছাতে উঠি আপনার ॥ রমণীর
 কপ গুণ ভাবি নিজ হৃদে ॥ যুঁহিতে লিখিয়া পত্র উড়াই
 আমোদে ॥ শ্রীশ্রের নন্দন যুঁহি উড়াতে উড়াতে মল-
 ক্রমে ফেলে দিল রমণীর ছাতে ॥ রমণী দেখিয়া তাহা
 গিয়া শুড়ি শুড়ি ॥ অকলো টানিয়া নিল ব্রাহ্মণের যুঁহি ॥
 যুঁহি যদি নিল ধনী দেখিয়া নাগর ॥ প্রফুল্ল অন্তরে আমি
 ঘরের ভিতর ॥ কখন ভিতরে বৈলে কখন বাহিরে ॥ এই
 কপ করে অতি চকল অন্তরে ॥ দেখিয়া সে তাব

কহে দ্বিজ কবির । এ ভাবের এই ভাব কুম
নাশন ॥

রসগীর প্রতি সখীগণের জিজ্ঞাসা ।
রাগিণী কানেড়া ভাষা কাণ্ডলাসি ।
ঠাকুরাণি আজি কেন হেন ভাবোদয় । ভাবের
অভাব ভাব ভাব বোধ হয় ॥ মিলে ব্যাকুল
অন্তরে, সদা ভাব তার তরে, যেহেতু সে ভাবা-
ন্তরে, অন্তরে না রয় । কেবল আশ্রয় তুখী,
যেহেতু তুমি অনুখী, ধৈর্য্য হও বিশ্বমুখি, ভাবনা
কি তার ॥

সীমন্তিপদী ।

হোতা ধনী দড়রডি, লইয়া তাহার খুঁড়ি, জাড়া-
তাজি আসিয়া ঘরেতে । বেখে খুঁড়ি নহে আজ, তাহে
লেখা আছে পত্র, স্থির নেত্রে লাগিল পীড়িতে ॥ পত্র
পাতি সমুদয়, নিচ্ছনে বসিয়ে রয়, দঙ্গ হয় হইয়া কান্তরা ।
কারে কিছু নাহি কর, হেঁটে যৌনিভাবে রয়, সদা বহে
নয়নেতে দারা ॥ হেনকালে সখীগণে, সকলে আনন্দ
মনে, সেইখানে আসি উপনীত । দেখে ধনী অধোমুখে,
জাহে অতি মনোজুখে, বারি ঢক্ষে ধারে অশ্রমিত ॥
হেরিয়া তাহার ভাব, সখী বলে একি ভাব, কার ভাবে
এতান উদয় । বুঝিতে না পারি ভাব, এ দেখি বুভুস ভাব,
অসম্ভব ভাব সমুদয় ॥ সুবর্ণ জিনিসা বর্ণ, আছিল রূপ
লাবণ্য, সে বর্ণ বিবর্ণ আজ কেনে । হিন্ন তিন্ন দেখি বেশ,
এলাসে পাড়েছে কেশ, সবিশেষ কহ যোরে বেনে ॥ কি
কারণে এত দুঃখী, কি চুখেতে অধোমুখী ॥

দুখ জোল তেঁতি। দুষ্টি করি তব দুখ, বিদুরিয়ে নার দুক,
মনোহুঃখ কিবা বল বল॥ ভাবিনী আসিয়া শৈবে, কথা
কহে হেসে হেসে, কাহে ঘেসে বসিয়ে তখন। কেন কেন
ঠাকুরানি, মলিন বদনখানি, অভিমানী কিসের কারণ॥
আহা মরি মরে যাই, নিকটে ভুবন নাই, বুঝি তাই
হয়েছে এমনি। অবিলম্বে পাবে পতি, ভাবনা কি রস-
নহি, স্থির মতি কর বিনোদিনি॥ প্রণয়ের কিবা গুণ,
নিহেঁদে হয় আশ্রণ, তাই বুঝি জলিতেছে প্রাণে।
অনি বলে সখীগণ, সে প্রণয় অকারণ, পাড়িমাছে পত্নী-
কার বাণে॥

নবরমণের প্রতি রমণীর ভাবননা।

রাণিণী কানেড়া তাল কাণ্ডহালি।

দূর নাহি প্রাণে সখীগণ। দূর হও ব্যঙ্গ কর
আমাকে এখন॥ যেহেতু দিবহানন্ত, সদা
হৃদয়ে প্রবল, করিবি তারে শীতল, আনিবে
ভূবন। যে অঙ্গের আলাতন, হইতাই নরকফল,
কি জানিবি সখীগণ, জানে মম মন॥

দীর্ঘ-ত্রিপদী।

শুনি ভাবিনীর ভাষ, ছাড়িয়ে দীর্ঘ নিশ্বাস, হাড়কাপ
করে ধনী কর। দূর দূর সখীগণ, না আইন কোন জন,
কদাচন আবার আলস। একে মনোহুঃখে মরি, তাহে
কহ ব্যক্তি করি, হরি হরি নাহি ভয় মাত্র। আত্মক
আগেতে মাতা, এখনি কাটিব মাথা, যাবে ব্যথা বুড়া-
হইবেগাত্র॥ আমার আমার মাগি, লক্ষ্মীছাড়া হতভাগী,
দুখে ভাগী হইতে জানে মোর। আইলেন হাসি হাসি,

যেন মোর মাদী পিঙ্গী, কাছে আসি কৈলেন নিরন্তর ॥
কহিয়া পতির কথা, যুচাতে এলেন কাথা, হে বিধাতা
একি সহ হয় । মড়ার উপরে যেন, অস্ত্রাঘাত করে হেন,
সে রচন হেন জ্ঞান হয় ॥ এত বড় সাধ্য তোর, কাছেতে
বসিস মোর, পুনঃ ওর নাম কহ কাণে । দূর দূর দূর হও
মোর উপহুকনও, নাহি রও মম সন্নিধানে ॥ তদন্তরে
রাজকুটা, হয়ে অতি দুঃখযুতা, কোপান্বিতা ধরণী
লোটার ॥ দেখিয়া সন্ধিনীগণে, সকলে সভয় মনে, স্ব স্ব
স্থানে পালাইয়া যায় ॥ হ্রিৎ কবি কহে শুন, বত সহচরী
গণ, ও নাম কি সংকীর্তন, ভাল আর লাগিবে রে কাণে ।
যেহেতু সে পুরাতন, আর কি আছে বতন, কর নব সংকী-
র্তন, তবে ভাল লাগিবে যে প্রাণে ॥

মেঘমালা ও রমণীর কথোপকথন-।

রাগিণী কাহার তাল ধ্রুপদ ।

মেঘমালা কহে রাণী, শুন ও রাজমদিনি,
ধুলিতে লুপ্তিত বেণী, উঠ ফুলকুম্বদিনি । একি
অসম্ভব ধনী, ধরাশয়া সরোজিনী, গাত্র তোল
বিনোদিনি, যেন উন্মাদিনী ॥ শুনি তাহার বচন,
রমণী হাসে তখন, এনে বিজয় ভুবন, বাঁচাও
রমণী ॥

ধরণী লোটারে তবে আছে রাজমালা । এমন সম-
য়েতে আইল মেঘমালা ॥ অতি প্রিয়তমা সে প্রধানী
সহচরী । অবেশিয়ে ঘরের ভিতরে ধিরিহ ॥ না দেখে
কাহারে নথী ঘরের ভিতরে । কেবল রমণী আছে ধরণী
উপরে ॥ আস্তে আস্তে কাছে গিয়া বসিয়ে তখন । গায়ে

হাত দিয়া কহে মধুর বচন ॥ কেনন চন্দ্রমুখি ভূমিতে শ-
 রন । উঠহ স্বর্ণলতা কহ কিবশ ॥ আমারি সোণার অঙ্গে
 লাগিয়াছে ধূলি । পাগলিনী সম দেখি মুখে নাহি বুলি ॥
 জনিয়া তাহার বাক্য চক্ষু মেলি চায় । মেঘমালায়ে তখন
 দেখিবারে পায় ॥ মেঘমালায়ে দেখিয়া রাগ গেল দূরে ।
 উচ্চৈঃস্বরে কান্দি কহে ডুকরে কুকুরে ॥ আরন মেঘমালা
 আর গো নিকটে । প্রাণে মরি নাহি দেরি সংশয়-সঙ্কটে ॥
 এত বলি রাজবালা গড়াগড়ি যায় । ধরিয়া তাহারে সখী
 কোলেতে বসায় ॥ দেখিয়া রোদন তার প্রবান সঙ্গিনী ।
 রোদন করয়ে কোসে লইয়া রমণী ॥ সখীর রোদন হেরি
 ভাবে মনে ॥ এ আবার কি আপদ ঘটিল একগে ॥ আমি
 জানি আমি কান্দি বিরহ আশ্রমে । হেদে বুড়া মাগী
 কান্দে কিয়ের কারণে ॥ এত বলি সঘরিজে নিজ অশ্রুবারি
 আপন অঞ্চলে মুখ মোছায় তাহারি ॥ শান্তনা করয়ে
 বনী শান্তনা না হয় । ভূমেতে পড়িয়া শেবে মন্তক ঘর্ষয় ॥
 আপনার গালে চড় জুই হাতে দারে । মন্তক ঘর্ষণে রক্ত
 পড়ে শত ধারে ॥ সখীর যত্নে হেরি ভুবনকামিনী । স-
 কাতরা হয়ে তার ধরে ছুটি পাণি ॥ মনে বিবেচনা ক-
 রিল তখন । অবশ্য কিঞ্চিৎ ইথে আত্ময়ে কারণ ॥ নহিলে
 হইবে কেন এত উচাটন । বারণ করিলে কেন না শুনে
 বারণ ॥ এত ভাবি জিজ্ঞাসিল রমণী তখন । বসো দেখি
 ওগো বখি স্বরূপ বচন ॥ কি কারণে কান্দিতেছ হইয়া
 'দুর্ধখিনী' ॥ মোর মাথা খাও মতা কহ দেখি শুনি ॥ কহি-
 তেছে মেঘমালা শুন ঠাকুরাণি । কি কারণে কান্দি আমি
 কিছুই না জানি ॥ তোমার কন্দন হেথেকে করিগো কন্দন ।
 কহিলাম শশি মুখী স্বরূপ বচন ॥ শুনিয়া সে বাণী ধনী

হাসিতে লাগিল। তার পরে শুন তবে যে কণ হইল।
জাফিলক সেবমালা অন্য সখীগণে। শুনিয়া রমণী কহে
সধুর বচনে ॥ অন্য সখীগণে হেতা না ডাক সজনি। এর
কলি কহিলেক পুর্কের কাহিনী ॥ শুনিয়া কহিছে সখ্য
করি বেদিগাছি ॥ অপরাধ কমা কর ভুবনকামিনী।
তুমি না করিলে কমা কে আর করিবে। তবে দাসীগণের
দশা কি দশা হইবে ॥ তবে সহচরী সব সখীর ডাতি-
য়ে। রমণীর সহ দিল মিলন করিবে ॥ অনন্তর সখীগণ
গমন করিল। শিবস মুদিল আঁখি যামিনী জাগিয়া ॥
বিধ কাবরর কহে শুন রাজবালা। সব্বরেতে যেওর
কলে হইওনা উতলা ॥

মেদমালায় নিকটে রমণীর খেদ।

রাগিনী বেহাগ তান কাওয়ালি।

উকুমারি প্রিয়সখী না রহে জীবন। জ্ঞান কর
বিনা কাণ্ড কৃতাস্তমদন ॥ সাপক্ষ বিপাক পক্ষ
এপক্ষে, না হলে কি অল্পনাফ দর্শে পক্ষ বক্ষ,
সিক্তর শর সম করে দাগন। কুসুমবাণ তাহে
মলয়া অনল, স্নিগ্ধ চন্দন তাহে কুসুম অনল,
বিবিধ জনল প্রাণে করিছে দাহন ॥

লঘু চৌপদী ছন্দ।

হইল রজনী, হোরি রমণী, কহিছে তখনি, সধুর
জাযে। প্রমুখ যামিনী, বধি একাকিনী, যেন অনাধিনী,
অকুলে ডালি ॥ সন্তত মদন করে আলাতন, তাহার কারণ,
বাসনা করি। একুল ডাজিয়ে, সে কুলে মজিয়ে, এ সোপা
আলিয়ে, কাঁথ না কনি ॥ অনোচ্ছয় যতি, একাশিব কত,

নে অরিরত, জাগিছে সুই । অলা মেয়ে হলে, কোথ
হ চলে, আমি মেয়ে বলে, এতক সুই ॥ দেখ যা
রে, সদা হিমকরে, সেই সখ করে, পুনঃ সে করে
তেক যন্ত্রণা, বিধি বিড়ম্বনা, নহে সে আপনা, কপালে
রে ॥ মলয় বাতাসে, পরাণ বিনাশে, মরি গো ভুতাসে
গুণ জলে । তাহাতে জ্বর, গদা বিদরক, শীতল না হয়
তল জলে ॥ ছঃষের কাহিনী, কি কব সজনি, জানেন
পনি, যে পঞ্চানন । কবি বলে শুন, মার যক গুণ
হারি বিগুণ, প্রব সংঘটন ॥

রসগী বিপ্রসঙ্গের অদর্শনে প্ৰেদ ।

রাগিণী ধামাজ তাল কাওয়ালি ।

উছ মরি মহে মন বিরহবাণে । নিরুপায়, বুঝি
অসহ ছালায় মরিলায় প্রাণে ॥ তাহে ইন্দু
প্রকাশে কর, কঙ্কার করে ভ্রমর, মন্দ মন্দ মলয়া
মে বহে মিরস্তর, কাটার উপর লুণের ছিটা দেয়
পীকবর । বেহতু সে পঞ্চমরে গাইতেছে তানে ॥
শুনিয়া এতক বাণী মেঘমালা কর । বুঝিলার রস
তোমার আশয় ॥ প্রকাশিলে কহ ভূমি গুরাক
নি । অবিলম্বে আনি দিব সেই গুণমণি ॥ সে সখীর
। শুনি কহে সরোজিনী । সে আমারে করিয়া গিয়াছে
লিনী ॥ প্রথমে আমার লজ্জা হরিল নে জন । যাহা
মাম অপাঙ্গেতে অনুক্ষণ ॥ পরে মনঃ কাড়ি লৈল
র বহনে । কি আশ্চর্য্য সেই চোর না দেখি ভুবনে ॥
রণে হরে নিল এম্বর যখন । না জানি নিদ্রিত হৈলে
লিত সে জন ॥ এখন যা লইয়াছে কি কবি সিংহ ।

দুখি চোর সাধ হয়ে ধরাইবে পায় ॥ এক দার প্রমো-
 দায় ভাবি আমি তাই । চোরে দণ্ড দিতে গো বিলম্ব
 কাম নাই ॥ তবে যাত্র জামি যখন করে নিল মনঃ
 পশ্চাতে যীশাকবাণ করিমু ফেলণ ॥ শরীঘাতে জর জর
 হইয়া সে জন । ভসে ভুলে নিল শীঘ্র আপনায় মনঃ ।
 কিছু মম মনঃ নাহি দিল সেই জন । অহির হতেছে এ-
 তাহাব কারণ ॥ অরলা সরলা বাল্য কেমনে বজ্রণ
 সহিবে বিরহানলে সজনী বলনা ॥ প্রবোধ না মাতে
 সুখি কোরে নিরন্তর । সে জন বিহনে মম কাকার
 অন্তর ॥ উছ মরি মরি মখী প্রাণ জলে যায় । সবে
 সহেনা তারে এনে দে আয়ার ॥ একই স্থিরের সূত মনঃ
 বেষন । ভূনন বিজয় নাম খাত নরক দেশ ॥ তার অ-
 নাকুলিক প্রাণি অতিশয় । এই দেখ দেখা যার তার
 আলয় ॥ তোরা নই প্রাণনই করে কই আর । তে-
 বিনে জিহুবনে কে আছে আমার ॥ কবি ভাবে প্রেম-
 পক্ষ বোকা আর । সতি হয় যার পক্ষে জর পক্ষ তার

রুমণী সহচরীগণে বিপ্রমদানকে দেখায় ।

রাধিণী মূলতাম তাল কাওয়ালি ।

আহা মরি কিবা অপক্লিপ দেখে সজনী । জিনে
 অনন্ত অনি অনন্ত বিধি সজিল কি সজাইতে কুল
 কামিনী ॥ ও কটাক শরাসন, যখন করে সন্ধান
 তখন কি মারীর প্রাণ, থাকয়ে বনী । কে পারে
 জিনিতে রণে, এ প্রেমিক পাণ্ডিত্য জনে, রক্তপ্রাণ
 রক্তি দানে, অন্য না গণি ॥

পারায় ।

চিন্তাতে নিমগ্না দেখি প্রধানা সন্ধিনী । কহে রমণীরে
তনু ভাব বিনোদিনি ॥ কল্যাণানি নিশিযোগে বিপ্রের
দ্বন্দ্বেনে । মিলাইয়া দিব আনি ভোমার সমনে ॥ তাজি
নশি দেখা ধরে থাক চন্দ্রাননি । কাল আনি দিব মে
নিক চুড়াহনি ॥ এই কপে শান্তনা করয়ে সখী তার ।
হনকালে নিশাকর নিজ স্থানে যান ॥ রক্তনী প্রভাত হৈল
দধিরা তখনি । সন্ধিনী লইয়া গছে বাজার নন্দিনী ॥
বাকের হার খুনি বসিল দুজন । হেনকালে দ্বিজদুহ
দল দরশন ॥ বিপ্রাজ্ঞে হেরে রামা হরবিত কাগি ।
বজুলি হেনকালে তবে সখীরে দেখায় ॥ ঐ দেখে সখি বয়ে
ন নমস্কার । উহার আগিয়ে আনি এতেক কাতরা ॥
তাজি ধরে এনে নে খো সম নমস্কার । কদাচ না
ডিকের সাক্ষিবে প্রেমভোরে । পদী বলে আনি কি
দ্বিধা দরি তারে । নিগূঢ়ে বন্ধন জাগে করিয়াছে
যাবে ॥ উহারে আনিয়া দিবে কণ্ঠে সজনি । কি কপে
নিবে হেথা বন দেবি স্তনি ॥ কবি বলে রসদত্তি
বদনা ভেবনা । তব নথ্য কাছে হন অসাধা ঘটনা ॥

মেঘমালা কর্তৃক যাতায়াতের পথ প্রস্তুত ।

রাগিনী মুনতান তাল জং ।

কর দে শ্রবণ, সুরনিক জন, পড়ার উপায় তবে
জাবে যত সখীগণ । শেষেতে মেঘমালা
কার্যেতে সে মেঘমালা, দরি ভাব সচক্ষণা, করে
পক্ষপাতি বরিয়ণ ॥ কি কুন্দর বিরহন, হোম

জবাব সব সখীগণ, কথা নিত্য বিজনসম, করয়ে
প্রশংসাগম ॥

পর্যায় ।

রমণীরে কহে সখী ভাননা কি তাতে । যে রূপে
জানিব তারে দেখিবে প্রাশ্নাতে ॥ তার পর গবাক্ষের
হার রুজ করি । সকল সখীকে ডাকাইল সহচরী । পান্থিনী
কানিনী শ্যামা মোহিনী জমনি । প্রধানা সখীর কাছে
আইল তথনি ॥ মেঘমালা সকলেরে বসায় তখন । প্রকা-
শিল রমণীর বৃত্ত বিবরণ ॥ শেষে সখীগণ প্রাণ মেঘমালা
কর । গোপনে রাখিবে সদা প্রকাশ না হয় ॥ প্রকাশেতে
সবাকার বিধিবে জীবন । সজিব আনিয়া মন পরে
নন্দন ॥ মেঘমালা প্রতি তবে সহচরীগণ । অধির বচনে
সবে করে নিবেদন ॥ শুনি সহচরি তাহা না কহে ও তর ।
কাক পক্ষী না জানিবে কহিবে নিশ্চয় ॥ মনুষ্য জাতি
অতি জানিবে কেমনে । এমতে রাখিব সবার তাহাবে
গোপনে ॥ সময়ে প্রত্যেক জনে করি নিকপণ । পাহারা
দিব সকলে সदा সঙ্গরূপ ॥ শুনি তাহাদের বাণী বুদ্ধি
হর্ম মনে । তল দেখি সবে যুক্তি আনিব কেমনে ॥ উত্তর
না করে সবে স্তব্ধ হয়ে ব্রজ । প্রধানা সখিনী তবে সখী-
গণে কর ॥ মর মর ছুড়ি গুলা কোন বুদ্ধি নাই । আমি
মৈলে শেষে কি হইবে ভাবিতাইনা । আমার সঙ্কেতে
সরে আশি সখীগণ । দেখ কি বুদ্ধি ঘটায় এ বুদ্ধী এখন ॥
এত বলি সিঁড়ির নীচের ঘরে গিয়া । পূবের জানালা
কাটে ডীঙ্গ অস্ত্র দিয়া ॥ জানালা কাটিয়া পড়া সুন্দর
করিল । দেখে সহচরীগণ আশ্চর্য্য হইল ॥ একে
গলাফ অতি সুনির্জল স্থানে । বিশেষ নিবিড় চক

হা পিত দেখানে ॥ দিবলে কপাট রুদ্ধ থাকে জানেনার ।
জনীতে সে কপাট খুলিয়া কেলার ॥ পঙ্খা হেরি রমণীর
ফুল আঁকুর । নিজ স্থানে গমন করিহ অতঃপর ॥ কবি
কৈ যবে বুড়ী পায়েছ বিনোদিনী । কোথা লাগে এর
হছে সে হীর মালিনী ॥

সোহাগিনী কপ ও বিজ-নন্দন সমীপে
আগমন ।

বাগিনী কিকিট তাল আড়াঠেকা ।

কি কপ ধরেছ বনি ধরা যে করেছ আলো । স্প-
র্শেতে তাপিত অঙ্গ বুঝি সে হয় শীতল ॥ শুনত
ও কপদি, হেরি তব মুখশশী, লাজে গগণের
শশী, বুঝি অনুদয় হলো ॥

কাণে পাশা মাথাঘসা খাসা জুপি কাটা । ভিকলাউ
কুণ্ডল ও পুনঃ আঁটা ॥ অতি কৌশলটিদেখ শ্যামল
।। কপধরে জলধরে না হয় গণন ॥ তাতে সিঙ্গরের
টি কররে যখন । বৃক্ষমূলে বসিলেই বাগা পঞ্চানন ॥
তর। মিশি তার চন্দনের ফোঁটা । আহা মরি কি বা-
উড়িকর হটা ॥ বেণীতে চম্পক পুষ্প নয়নে অঞ্জন ।
গন্ধ মেথির তৈল সর্কাক্রে লেপন ॥ নাসিকায় তিলক
সীমালা গলে । বঁলিহারি যাই শোভা যখন সে ললে ॥
সীর মন্দগতি নিতম্বের ভরে । সোহাগিনীর মন্দগতি
পরোধরে ॥ অর্ধেক বয়স তবু দেখিলে সে ঠাম ।
ধাকে যুবক বুড়ার জিরে কাম ॥ শুন হাত পাছা
চম্পকে যখন । গ্রাম রসাতল ভরে ধার দুহিজন ॥
কপ কুসঙ্গা করিরা সোহাগিনী । বিজয় ভুবন পাশে

চলিছে তখনি ॥ কবি কহে যে সজ্জারি কুরেই যমন ॥ কে
যেন কপ হেরে না মজে সে জন ॥

সোহাগিনী ও বিপ্রনন্দন পরস্পর

বাক্যলাপ ।

রাগিনী ঝিকিটে ভাল আড়া ।

অতি বদনের সে প্রিয়দী আমাব । কেসন আহরে
সে জন কহি নখী সমাচার ॥ আমি তার অনর্ধ-
নে, দহিতেছি শরবাণে, বলো প্রিয়ের সন্নিধানে,
জীবনে তার বাঁচা তার । সেত প্রাণে আছে
স্বাস, তা হলে আমার ভাল, হলে আমার অস্ত-
কাল, অতি কি হবে তাহার ॥

হেথায় নাগব, কপে মনোহর, হইয়া কাতর, বসি নি
জনে । বসন্তের রূপ, লাহিক রূপ, হেন অপরূপ, জানি
ছে মনে ॥ এমন সময়, সুবন আদরে, জ্বর, জ্বালা
সজ্জিনী উদয় । দেখিয়া সে জন, নারীর ভঞ্জন, মধুর বচন
তাহারে ভাবর ॥ কে তুমি কি আশে, আমার নিবাসে,
কি আশার আশে, কর প্রকাশ । ভেজিয়া ছলনা, রূপ ব
লনা, কাহার ললনা, কোথায় বাস ॥ সে কথা শুনিয়া, প্রফুল্ল
হইয়া, হাসিয়া, কাছেতে আনি । সোহাগিনী কর, শুভ
মহালয়, আমার আলয়, কহি প্রকাশি ॥ তুমি যার আশে
আহ আশার আশে, থাকি তার বাসে, তাঁর সজ্জিনী
অধিক কথার, কি কাজ তাহার, কহিছ তোমার, হে
মনি ॥ সমীর বচন, বিজয়ধ্বন, করিয়া অবগত তাহার
কাছে । বলে ওগো, নথি, বলক দেখি, যে সরোজমুখী
ভালত আছে ॥ সে যে আছে ভাল, সে ভালর ভাল

বা হবারি হল, আবারি ভালে। উহু মরি মরি, ওগো
 মহচরি, নাহি আরি দেরি, ধরেছে কালে ॥ আবার জীবন,
 হতেছে এমন, যাইবে কখন, সমা চকল। ভাটার কাবণ,
 দেখিছ যেমন, হতেছি সাহস, হয়ে বিকল ॥ বলো মখি
 নলো, প্রিয়সীকে বলো, মে নাগর মলো, এলেম দেখে :
 বা হয় উচিত, ভাটারি বিহিত, কর গো বাটিত, আপনি
 থেকে ॥ মরণ সময়, নাহি দেখা হয়, খেদ নাহি রয়,
 তাহে আবার। যদি কেতবন, করি দরশন, হয় হে মরণ,
 পাই নিত্যর ॥ এতেক কহিয়া, হা প্রিয়ে বলিয়া, মুচ্ছিত
 হইয়া, ভুমে পড়িল। দেখিয়া তখনি, রত্নগী-সজ্জিনী,
 আনিয়া অমনি, তাঁরে ভুলিল ॥ বলে দুখটন, একি অঘ-
 টন, হল সংঘটন, তোমার রায়। এতেক বলিয়া, মলিল
 আনিয়া, চেতন করিয়া, দমন তার ॥ কান গৌণ করি,
 তবে মহারী, মবিনয় করি, কহিছে তার। রাজার নন্দ-
 নী, ভুবনমোহিনী, ডেকেছে সে ধনী, আজি তোমায় ॥
 বুচাতে বিবাদ, পুরাঠিতে সাধ, এনেছি সংবাদ, হে মট-
 বন। বিরস তেজিয়ে, সরস হইয়ে, সাহস করিয়ে, চল
 সজ্বর ॥ সংকেতে করিয়া, তথায় লইয়া, দিব মিলাইয়া,
 সেই রমণী। পুরিবে আমলা, সুচিবে বাতনা, তেবনাং,
 হে গুণমণিগো সখীর বচন, আশার সাধন, বুঝিয়া তখন,
 নাগরমণি বিয়াকুল তেজিয়া, প্রতুল হইয়া, সখীরে চা-
 হিয়া, কহে তখনি ॥ শুন প্রাণসই, স্বরূপেতে কই, চেয়ে
 দেখ অই, গগণে শশী। কপালের কলে, সেও কতহলে,
 বায় অস্তাচলে, দেখ কপসি ॥ তবে কই বেলা, চল এই
 রেকা, মর্মে আর বেলা, আসিবে সই। যাইবে রজনী,
 পোহালে সজনী, মরিব তখনি, তোমাকে কই ॥ এতেক

শুনিয়া, জীবৎ হানিয়া, মনেতে বুকিয়া, কহিছে ধনী। ওহে
 দ্বিজমুখ, নরকগুণবৃত্ত, একি হে অকুণ্ড, বচন শুনি ॥ কি কব
 তোমার, এই অবসার, সর শোভা পারি, যতেক বল।
 তোমা বলে নয়, অনেকের হয়, প্রেম যে করয়, সদা বি-
 স্ময় ॥ পিরীতের রীত, অতি চমকিত, আহবে বিদিত,
 কণ্ঠময়। প্রেম অমুরাগী, শিশু যে বিরাগী, হয় হে বি-
 বাগী, হে রসময় ॥ দেখ লক্ষ্যশক্তি, হইবে চূর্ণশক্তি, হইবে
 সীতা সতী, জারি না ভেবে। কি কব বিশেষ, পুরাজোয়
 শেখ, প্রজাগণ ক্রেশ, আর কি হবে ॥ কামেতে যে ভাব,
 বিপরীত ভাব, হয় যে উদ্ব, দেখে প্রত্যক্ষ। গুরুদ্বীহরণ,
 করিল ছুর্জনে, মৃত অভাজন, সহস্র অক্ষ ॥ একপে অনেক,
 বুঝায় কতেক, চুড়াতে শতেক, দেখায়ে ধনী। সে সং-
 লার দিয়া, এ বাঁধা লইয়া, হরিষ হইয়া, গেল সন্ধিনী।
 কহে কবির, হে নটনাগর শুন অতঃপর, কহি হেনার।
 প্রেমাসিন্ধু-দীর, অতি নে গভীর, হইলে সুধীর, হইবে
 পার ॥

বিপ্রানন্দনের সংবাদ প্রাপ্ত্যন্তরে রমণীর

গৃহ সজ্জা।

রাগিনী কিকিট পায়াজ তাল মধ্যমান।

কে বুঝিল এ রমণী। (আহা মরি)। বুকি বিধি

নিজনেতে চিত্র করেছে আপনি ॥ রসিক বধ কা-

রণ, এ রূপ করেহ ধারণ, তাহে কে শোভে জীবন,

শোভা নহে সংশে কণী ॥

লোহাগিনী-গেল যদি রমণী অবনো নটরাজ করে
 সাজ অপূর্ণ ভূষণে ॥ অতি মনোহর বস্তু কিবা তার

শোভা ॥ মনোহর ২০ ৥ রাগী মনোভোক্তা ॥ কুলের জা-
তর চুনা ॥ অগুরু চন্দন ॥ স্নিগ্ধ বায়ু যোগ দিল করিতে
ব্যজন ॥ যদি তার সহকারে স্বপ্নে গন্ধ চলে ॥ ইন্দ্রানী
সামান্য অতি রক্তি মতি টলে ॥ অবজুত বেশ করি নিজ
নিকেতনে ॥ রতিল রতিক রায় সামান্য মনে ॥ বিরহের
কাল কাল প্রাপ্ত অন্তকাল ॥ স্বাদুশ্রু অরুণোদয়ে নিশাকর
কাল ॥ হেথায় রমণী প্রতি কেহে সোহাগিনী ॥ তব অদ-
র্শনে রায় মরিবে এখনি ॥ শুনিয়া রমণী হয় দুঃখেতে
অগম্য ॥ বলে সব্বি কি উপায় করি ধো বলনা ॥ যত সখী-
গণ মেলি জামিহতেছে তার ॥ এখনি আনিয়া দিব ভাবনা
কি তার ॥ প্রকল্প হইল পনী মধুর বচনে ॥ তদন্তরে আজ্ঞা
দিল যত সখী গণে ॥ গৃহসজ্জা কর সব্ব করিয়া যতন ॥
বেহেতু প্রাণেশ্বরের হৃদে আগমন ॥ ভাল দেখে যত সব
বাদ্য জবা আনি ॥ বাজাইয়া রাখে আর সুশীতল পানী ॥
দুগন্ধ পুষ্পের মালা কর আয়োজন ॥ বেহেতু অর্ণিব নাথে
করেছি মনন ॥ শুনি রমণীর বাণী যত সখীগণ ॥ সাজা-
ইল গৃহ অতি করিয়া যতন ॥ আহারীয় জবা সব করে
আয়োজন ॥ কল-মূল-মেওয়া কত কে করে নগন ॥ ছানি
চিনি শর ভাজা ॥ মিহরি মাখম ॥ বরফি গোলাপীপেড়া
সংশোধ উত্তম ॥ নানা জাতি সুঠাইলাজারে রাখে ক্ষীর ॥
সুবর্ণপাত্রোতে রাখে সুশীতল নীর ॥ তাহুল সাজাবে
সখী রাখে বাটাপুরি ॥ থুইল পুষ্পের মালা সুযতন ॥ কার
কাঙ্ক্ষেতে আলিমে আলো ॥ কিবা চমৎকার ॥ নিশিতে নি-
বস জন্ম হয় সবাকার ॥ পালকে জুয়ের পাটী মতিয়া পা-
শেতে ॥ ধোলাপের গির্বা ডাহে আঘোর পক্ষেতে ॥ রজনী
গন্ধের বৃত্ত পালকোপরেতে ॥ গন্ধরাজ শোভা করে নিম

বাসিয়েছে ॥ যুগগতি বহু কাহ্নে মলয়া সমীপে ॥ প্রাণকান্ত
 বিনা সঙ্গ সুবতী অস্থির ॥ এ সকল আয়োজন দেখিয়া
 রমণী ॥ তখন আপন বেশ আরম্ভিল ধনী ॥ কি বেশ সে
 বেশ বেশ হেরিলে নরমে ॥ নারীর উপর কবিরতির কা-
 রণে ॥ ডারেমণ কাটা কুল বেণীর ভূষণ ॥ ধরে শোভা
 করে মোলাপ চিকণ ॥ বিবিধ মলাকা তাহে সুগন্ধে আ-
 কুল ॥ ব্যাকুল হইয়া যায় যত অলিকুল ॥ নিরুটে ভুজঙ্গ
 দেখি করে পলায়ন ॥ কবি বলে রসাজের এই কালক্ষণ ॥
 কর্ণে ইয়ারিৎ সুস্বাদু না দেখি সমান ॥ রস ভুল্য বিরহোক্ত
 যুগকালতা মান ॥ কি বাহার সৌন্দর্যের সমস্তকে শোভিত
 বননায় সে বর্ণনা হয় বর্ণাভীত ॥ কণ্ঠেতে মুকুটামালা
 আছে স্তনোপরে ॥ উভয়ের আন্দোলনে কিবা শোভা
 করে ॥ কিবা কাঁচলিতে আঁটা স্তনামলগিরি ॥ অনুপম
 সে অনন মরি কারিগরি ॥ চুরেতে দাহন করে সে কুণ্ড
 মণ্ডন ॥ স্পর্শেতে তাপিত অঙ্গ করে ক্ষণীকর ॥ নিত্য
 হৃৎকর করে দুঃখের শব্দ ॥ নিশিতে গমনে হয় অবিরত
 জ্বল ॥ চরণে হৃৎপুর ধ্বনি কিনির করে ॥ শিখায় পঞ্চম্বর
 প্রদ পিকবরে ॥ শ্যামলি বসনে আঁহা কি বাহার আদ ॥
 নদীন নীরমে যথা শশী শোভা পায় ॥ হেন বেশ ভূষা
 করি রাজার নন্দিনী ॥ নাথি সন্দর্শনে নিরন্তর বাকুলিনী ॥
 পূর্য্য পানে চায় আর মনে ভাবে কচকণে নাড়াটলে
 দিনমণি যাবে ॥ বেলা নাহি যায় দেখি ভুবনচৌগিনী ॥
 সখীগণ প্রতি তব কহিছে তথনি ॥ বল দেখি আমাকে
 তোমারি সছাতি ॥ গত দিনে এতক্ষণে কতক শব্দরী ॥
 কাল হয়ন বেলাবেলি সন্ধ্যা ইয়েছিল ॥ আজ কি গৌ
 গোড়া বেলা তেমনি বাড়িল ॥ অন্য দিন মনে করে দেখ

গোমিশ্রয় । জুগুপ্সমান হৈতে বেলা সন্ধ্যা অগ্নি হয় ॥
 জেসনি জাখ পোড়া সন্ধ্যা কোথায় ন রেছে । আশ্রয়
 পোড়া বেলাও বেড়েছে ॥ অথবা নয়নে বাঁধা জেগেছে
 সজনি । ঠাহরিতে নারি হবে দিন কি রজনী ॥ বল দেখি
 তোমরাত আই নরক জন । বেলা আছে কিবা রাতি হ-
 বেছে এখন ॥ এইকপে কত কম জ্বলনমোহিনী । প্র-
 বোধ থাকেতে হুঁইবে যতক সজনি ॥ হেন কালে
 অন্তাচলে চলে কিসকর । ভাবনা কি রসবতি কহে
 কবির ॥

রসমীর গৃহে বিপ্রমদনের গমন ।

রাগিনী ভৈরব ডাল চপল ।

বিজয়ভূষণ আনন্দিত মনে । কারিছে রসে গমন
 রমণীভবনে ॥ পঞ্চম পীতবাস । কিবা মাল্যের
 স্তবাস । হাত চপল । প্রকাশ, বিকাশিত হয়ে
 মদনে ॥

নানা ছলে গেল দ্বিধা আইল রজনী । মোহাগিনী
 প্রীতি তবে ভাবিছে রমণী ॥ যাওর আনিবারে বিজয়
 ভূষণ । বিলম্বেরে নাহি আর করে প্রয়োজন ॥ গমন
 করিল সখী ভুবনভরনে । উজ্জলিত হইল আসি আন-
 ন্দিত মনে ॥ বসে লীলগতি চল রসরাজ । রায় বলে
 বিলম্বেরে আর কিঁকি কাজ ॥ দূতীর সহিত তবে দ্বিজের
 নন্দন । রাজনৃশিখীর বাসে করিল গমন ॥ প্রধান
 সখীর কৃত যেই পথ ছিল । সেই পথ দিয়া দৌড়ে গমন
 করিল ॥ হেথায় সরোজমুখী সখীগণ সঙ্গে । পরম সু-
 খেতে বলিরাছে সাসা রসে ॥ হেনকালে উপনীত হৈল

গোহাগিনী । সকেতে নইরা দেখে নাগর ভ্রমসি ॥ কবি
বলেন কপের যে কণ বিধান । বিকণ না হয় যেন কর
সমাধান ॥

রসগী বিপ্রমন্দকে আপন নিকটে বসায় ।

রাগিনী বিভাস তান পক্ষমম্বরারি ।

এসে আপনাথ না হেরি তব যোগ্যতান । কৃপা
কবি অধীনী যদি অন্তরে কর অবস্থান ॥ তা
হলে হৃদয়বন, হইবে তব আসন, হেরিব নরনে
নয়ন, প্রাণ তবে পাবে প্রাণ ॥

হংসীহন্দ ।

নাগর আইল দেখি, নাগর আইল দেখি,

উঠিয়া সস্তাষ করে তাঁবে যত সখী ॥

বনে বৈস মহাশয়, বনে বৈস মহাশয়,

দাঁড়াইরা থাক তব উপযুক্ত নয় ॥

তনি সখীর খচন, তনি সখীর নচন,

কথা নাহি কহে কিছু দ্বিজের নন্দন ॥

সদা চারিদিকে চার, সদা চারিদিকে চার,

দেখে সে কমলাম্বী বসিয়া কোথায় ॥

তৃষ্ণি করে জার পর, তৃষ্ণি করে জার পর,

পালঙ্কে উকল যেন কোটি শশধর ॥

দেখে স্থির ভাবে রর, দেখে স্থির ভাবে রর,

সে ভাব দেখিয়া ধনী মনে বিভ্রান্ত ॥

এত কর্ত্ত ভাল নয়, এত কর্ত্ত ভাল নয়,

আমি থাকি বনে দাঁড়াইরা রসময় ॥

ইহা ভাবিয়া নিশ্চয়, ইহা ভাবিয়া নিশ্চয়,
 পালক হইতে নাগি শশিসুখী কর ॥
 কেন কেন হে নাগর, কেন কেন হে নাগর,
 হাঁড়াইয়া কেন দেখি বিরস অন্তর ॥
 এতেক বলিয়া ধনী, এতেক বলিয়া ধনী,
 করে ধরি পালকেতে বসিল আপনি ॥
 তবে সাত সখীগণ, তবে সাত সখীগণ,
 আনিয়া পুষ্পের মালা গোপার তথন ॥
 আর গোলাপ আতর, আর গোলাপ আতর,
 ছড়াইয়া দিল অঙ্গে আনন্দে বিভোর ॥
 তার পবে সর্বজন, তার পরে সর্বজন,
 রক্ত ভক্ত দেখি ক্রমে করিল গমন ॥
 তবে বসি দুই জন, তবে বসি দুই জন,
 মালা রঞ্জে ভঞ্জে করে কথোপকথন ॥
 কবি বলে এহে রায়, কবি বলে এহে রায়,
 শীঘ্র কর কার্য্য সিদ্ধ রজনী পোহার ॥

রাগিণী মূলতান তাল কাওরাণি ।
 নাভিল মৌহে কাম সমরে । করত স্বর্গ করে
 কলবরে ॥ কখন বিপরীত, হয় সংঘটিত, হেরিয়ে
 মদন সঙ্কলিত, ভয়ে পলায়, নাহি স্থান পায়,
 শেষে বিরহিহৃদয়কাশে সমরে ॥

ভোটক হুন্দ ।

বত সজ্জিনী রজ্জিনী রক্তভরে । মানা ব্যক্ত প্রসঙ্গেতে
 গেল ঘরে ॥ দেখিয়া নাগর আনন্দে তথনি । শুইল

কোণেতে কবিতা রমণী । বসে রমবতী বৃত্তি অজিনাবে ।
 বরষা বর প্রেমসীকে ভাসবে ॥ ভাবে উলস মুখ মন্দ
 হানে । বেন সৌদামিনী মেসেতে প্রকাশে ॥ সদা অঙ্গ
 টল মল কম্পে উলস ॥ হিয়া কুরু কুরু কুরু ॥ দ্বিধ
 তুমই দাঁদ চকোর স্বপ্নে ধনী করিই অম্বর কাপি লয়ে ॥
 কুচপদ্ম কলি করপদ্ম ধরে ॥ ধরিতে তরণী পুলকে শি-
 হরে ॥ দ্বিজমঙ্গল পিঙ্গল বাস করে ॥ রমণী অমনি প্রিয়
 হাত ধরে ॥ বিময়ে করপদ্ম করে ধরিয়া ॥ কহিছে তরণী
 ককণা করিয়া ॥ কন হে তুমি হে বধু হে প্রিয় হে ॥ নব-
 নৌবন জোরের যোগ্য নহে ॥ তমি কানরণে রণ পণ্ডিত
 হে ॥ ককণা কর না কর পণ্ডিত হে ॥ রস লাভ হবে রহি-
 রা ফুটিলে ॥ বলাক হইবে কলিকা মজিলে ॥ যদি না র-
 হিতে তুমি পারি বধু ॥ পরকুল ফুলে কর পান মধু ॥ রন
 না হইবে করিলে রগড়া ॥ জলি নাহি করে কুলে রগড়া ॥
 নথ জাচড লাগিল দেখে কুচে ॥ জলিছে রুধিরে তুংখ
 নাহি বুচে ॥ গুণসাগর সাগর আগর হে ॥ নট না কর না
 কর না কর হে ॥ শুনি ভুবন সুন্দরীয়ে ভাগিছে ॥ তত
 মোর মনোভঞ্জে দহিছে ॥ তুমি পঙ্কজিনী মুখি ভাক
 সে ॥ ভয় না কর না কর না কর লো ॥ কুচশির শিরে
 নখচন্দ্র কলা ॥ বড় শোভিত ছাড়ি ঠাট হলা ॥ কুচ হেম-
 ঘটে নখ রক্ত ছটা ॥ কলিহারি সুড়ঙ্গ প্রবাল ঘটা ॥ ভয়
 না টুটিবে ভয় না উড়িগে ॥ রমইকু কি দেয় কমা করিলে ॥
 বলিয়া ছলিয়া সহলে সহলে ॥ রসিয়া পলিল ভ্রমরা ক-
 মলে ॥ রতি রস রবে মজিল ছলনে ॥ দ্বিজ কবি এ
 তেটিক হৃদ ভণে ॥

বিপরীত বিহার ।

“মাতিল ধনী বিপরীত রঞ্জে । দ্বিজাঙ্গুল ভাসে প্রেম-
তরঞ্জে ॥ আলু খালু লাগে কবরী ধনি । জলধের আড়ে
লুকার শশী ॥ লাজের মাথার হানিয়া বাজ । সাধের
রানী বিপরীত কাজ ॥ ঘন অবিলম্ব নিত্য দোলে । বৃহ
বৃহ ঘন ঘুঘুর বোলে ॥ আবেশে ছাঁদি ধরে ভুজ বুগে ।
মুখপুরে মুখ কপূর পুগে ॥ রন রন কফন বাজে । রন
রন রন ভূপুর গাজে ॥ মংশরে পাতির অধরমলে । ক-
পোত কোকিলা কুহরে গলে ॥ উথলিল কামবন জলধি ।
কত মত মুখ নাহি অবধি ॥ ঘন ঘন ভুরু কামান টানে ।
জরৎ করে কটাক্ষ বাণে ॥ থর থর ধনী আবেশে কাঁপে ।
অধীরা হইয়া অধর চাপে ॥ অতঃপর করে অজের ঘাম ।
কোথায় বসন দুখন জানি ॥ ততঃ লোমাস্থিত শীৎকার
গুণে । কাপিয়ায় চাপসে বুধে ॥ অটল আছিল টালল
রণে । অবশ হইয়া পড়ে জলসে ॥ পড়িল দেখিয়া উঠে
নাগর । আঁচা মরি বালি চুয়ে অধর ॥ অদশ হুঁহে মুগ-
মধু বেগে । উঠিল ক্ষপেক চেতন পেগে ॥ অরৎ ছুই বাঁ-
রের ঘার । রতি লগে রতিপতি পলায় ॥ এই রূপে নিত্য
করে বিহার । দ্বিজ কবি কহে রনের সারি ॥”

রঙ্গী ও নিপ্রদন্দনের কৌতুক ।

রাগিনী মূলতান ভাল অড়াঠকা ।

একি অসম্ভব ধনি হেরিলাম সরোবরে । প্রমত্ত
বারণে বদ্ধ করিল যুগল ডোরে ॥ সে ভাব
দেখিতে শশী, ভূমে পড়িল কপসী, কুমসী বল
প্রকাশি, উঠিল গগণোপরে ॥ একি বিপরীত

স্বীতি, হেরিলাম হে সংপ্রতি, প্রস্থান করি সু-
বতি, পাছে ঘটে আশাপরে ॥

হাসিন্যার দৌছে রণ অবসানে। সুরঙ্গিক প্রেমিকা
মিলিল এক স্থানে ॥ রণ শেষে কোথা হর নীরের মিলন।
যদি হর কানবশে কাণটো অরণ ॥ অতএব কিমানার্থ
ভাবি এই রণ। অবসানে মনামশে দৌহার মিলন ॥ রণ
বলে মদনাস্ত করিলাম ধনী। মক্ষিগান্ত কি করিবে কহ
বিনোদিনি ॥ রমণী বলিছে ওহে শুন প্রাণধন। জীবন
যৌবন ধন করি হে অর্পণ ॥ বাক কর্ণ আদি আর মম দুঃ-
মন। দাসবাসা ইচ্ছা বুদ্ধি আকাঙ্ক্ষা অরণ ॥ কিন্তু নাথ
আমার এ মনোগত নয়। পাছে তব কমলাঙ্গ গুরুতর
চয় ॥ অতএব জীবনাদি যৌবন অরণ। তোমারি বাকিল
সবে অনো না করন ॥ কিছা তোমারি সনর্পিলে হয় বিঅ-
রণ ॥ এই হেতু এ দেখে থাকুক সর্গজন ॥ কি বলিলে বিধু-
দুখি শুনি বিনয়ণ। করিবে না বিতরণ ইহার কারণ। মন
দক্ষ তোমাপেকা গুরুতর অতি। অতি অসন্তব ধনী এ তব
ভারতী ॥ দেখ তু হইল মাটি নিতম দেখিরা। "অনাপি
কৌণিয়া উঠে থাকিয়া ॥" কহ গুরু মেক তব কুচ কাছে
ধবে। অশবর তদাপেকা লঘুতর ভারে ॥ এত ভারে ভারি-
ক্রান্তা আছ হে প্রিয়সি। কেমনে ও সব ভার সহিবে ক-
পাসি ॥ অতএব সব আমার কর হে অর্পণ। কলেবর হবে
লবু মাঝে বিতরণ ॥ যাহা তব মনোগত হইবে সুকৃতি।
তাহাই আমার নিদ্ধ শুন রমবতি ॥ যেহেতু হে আমি দেখ
দুখি ভার প্রাণ। কোথা তবে রহে প্রিয়ে বিভিন্নতা জ্ঞান ॥
কিন্তু চলিলাম প্রিয়ে বিলম্ব না ময়। কারণ হে মিশাকর
বিলম্ব নাশয় ॥ এবস্থি রঙ্গিকতা বাক আশাপনে।

নিশাকর গেল অস্ত্র সিক্ত গগণে ॥ ধনী বলে কি কপে
 যাইবে নিজালয় । কি জানি কে দেখে পাছে বিপদ ঘ-
 টার ॥ বিশেষ আমার পিতা অতি ক্রোধবান । পাত্র বি-
 শেষেতে হন তপন সমান ॥ এ প্রেম সুখের তাহে তুঃখ
 উপজিলে । মরিব জীবনে ধ্রুব সে দুঃখনলিলে ॥ অতএব
 প্রাণকান্ত রূপাবলোকনে । অন্য তবে কর বাস অধীনী
 ভবনে ॥ রায় বলে প্রিয়ে তব যেবা মনোনীত । সে নিয়ম
 নিকর । আমার উচিত ॥ তদন্তরে দুইজনে গিয়া
 সরোবরে । আনন্দে গগনা হয়ে জলজীড়া করে ॥ গৃহে
 আসি নানা জন্য করিরা ভক্ষণ । সুখেতে পালঙ্কোপরি
 করিল শয়ন ॥ জীড়াতে যে মুখ নিদ্রা যে জানে সে জানে ॥
 হেন নিজাবশে রায় দেখিল স্বপনে ॥ তরুণ বরণ রবি
 হেন সময়েতে । প্রবেশিল এক মনোরম উত্তানেতে ॥
 দেখিল তাহার মধ্যে নানা পুষ্পক্রম । শরদে সকলে হয়
 বদন্ত যে প্রম ॥ যেহেতু আহরে তথা সাময়িক কুসুম ॥
 বহুবিসংখ্য সহকারে সুগন্ধ বিধম ॥ সরোবরঘাট নানা প্র-
 ভরে ষচিত । কিবা শোভা সোপানের অতি চমকিত ॥
 হেন সোপানেতে বসি বিজয়ভুবন । দেখিল আপনি এক
 অদ্ভুত ঘটন ॥ তপন করিণে আছে মুদিতা পদ্মিনী । সান-
 দিতা মনেতে প্রকৃষ্টা কুমুদিনী ॥ বলে তোমাদের সৃষ্টি-
 কর্তার এ ভাব । নহিলে এ ঘটনার কি আছে মন্তব্য ॥
 ভালই হেন ভাব নিত্য ভোগ হয় । কিবা বিকল্পেতে রবি
 গণীর উদয় ॥ ন দোষ কারণে নহে কার্যতে নিশ্চয় । হেন
 মত ব্যক্ত হলে শুণাকর কর ॥ কুমুদিনী পদ্মিনীরে ভাবিছে
 তখন । কিবা ব্যক্ত শুনে অঙ্গ জড়াল এমন ॥ সরোজিনী
 বলে এহে শুনে রসরাজ । হিতাহিত প্রবিধানে নহে তব

কাজ ॥ সান্নিধ্য বিপরীত স্বার্থার্থার্থ । এসব বুঝি-
তে তুমি নাহও সমর্থ ॥ বেহেতু প্রেমতে তুমি অদ্যপি ন-
বীন । উত্তর দিক্‌ম তোমার হইলে প্রবীণ ॥ কেননা
নারীর তার সহিতে যে নাহে । তার অন্য ভারেতে কি
প্রয়োজন করে ॥ শেষেতে আইল রমি বায়ু নামা রঙ্গে ।
চেয়ে দেখে প্রিয়নীর স্বর্ণ নিজ অঙ্গে ॥ মন্দর বহিতেছে
নন্দন পবন । দাস হয়ে পুষ্পগন্ধ করিছে বহন ॥ নিত্যতজ
দেখি তার যত সখীগণে । কেহবা আনিল নীর মুখ প্রফা-
লনে ॥ কেহবা করিছে অঙ্গে চামর ব্যঞ্জন । কেহবা উত্তম
জন্য করে আয়োজন ॥ কেহবা ভাসুল আনি মাজারে
তর্পন । হেন কালে নিত্য হঠতে উঠিল রমণী ॥ পূর্ব-
মত কার্য্য সব করে সখীগণ । দোহে একাঙ্গনে বসি
করিল ভোজন ॥ ধনীই ইজিত পেয়ে সহচরীগণ ।
আরম্ভ করিল গীত যন্ত্রের বাজন ॥ শেতার বাজাও কেহ
বাজায় মৃদঙ্গ । জামাপী বসন্ত ছন্দ রাগিণীর সঙ্গ ॥ এস-
রাজ তমুরা রবাব কপিতাশ । বাজাইয়া সন্তুহর্য্য অরেক
প্রালাশ ॥ শেষেতে বীণাতে দ্বিজ আরম্ভিল গান । ধনী
শরদেতে করে আলাপচারি তান ॥ হেন মতে নানা রঙ্গে
গেল দিবাকর । উদয় হইল বসন্তের নিশাকর ॥ সজ্জা
কার্য্য সমর্পিয়ে বিজয়ভুবন । রমণীর কাছে বাক্য করিল
অপন ॥ ধনী বলে বিনা মূলা কিনিলে আমার । কবি
বলে ভাবনা কি সূচ্যুর দ্বার ॥

সারিকার প্রতি নারকের উক্তি ॥

রাগিণী ভৈরবী তাল আড়াঠেকা ।

করিলা যে সুধারাশি, মদ্যোপরি বরিষণী । কি গুণ

বর্ণিব ধনি অনন্ত হয়ে বর্ণন ॥ জিনিয়াছ গুণে
শশী, নিত্য নর সে সুধারাসি, তব মুখ পূর্ণশশী,
নিভেদ্যদয়ে বিতরণ । যে গুণে দিলে জীবন, সে
গুণে কর অরণ, আরি প্রাপ্ত হলেন প্রাণ, সে যে
কলরসারন ॥

দীর্ঘ জিবনী ।

শুন গজেন্দ্রগামিনি, সুচারু চক্ৰবর্তিন, নিবেদন কি
কিৎ আমার । দেখ প্রাণ দেখত, পাণ নলেন মনে রেখ,
বুঝনাং যেন আরি ॥ তুমি প্রাণ প্রিয়তমা, সকলের মনো-
বোমা, তোমা নমা কে আছে যুবকী । কণে গুণে মহী ধন্য,
নারী মাঝে অগ্রগণ্য, রমিকা প্রেমিক রনবতী ॥ কেবল
তোমার জনে, মরিৎ রাজ কনো, দুখ আমি পাইয়াছি
মত । কি কহিব বিশেষিণী, কহিতে বিনয়ে দিয়া, মানতে
আগিছে অবিরত ॥ তানি কানি একবার, বিস্তারিয়ে সব
ভার, এই বেলা বলি ও প্রিয়নি ॥ আপদপ দেখি তাই,
নমনি তুমিয়া ধাই, হেত্রিতে ও মুখ পূর্ণশশী ॥ মরিৎ
কিবা গুণ, নিত্যাণে কি কানে গুণ, মরি গুণে বদিহারি
দাই । শিখিয়াছ যত গুণ, কোন গুণে কিবা গুণ, তার গুণ
জাবিয়া না পাই ॥ কোন গুণে কর গুণ, কোন গুণে কর
বুঝ, কোন গুণে বাঁচাও আবার । মরি কোকিলভামণী,
বল দেখি বিনোদিনী, শুনিয়া জুড়াক প্রাণামার ॥ অধিক
কহিব কত, হলেন শরণাগত, লইলাম তোমার আশ্রয়
তুমি রাখ তুমি মার, সকলি করিতে পার, কিন্তু মোরে
ভাঙ্গনা নিশ্চয় ॥ শুনিয়া অন্যের কথা, দেখ যেন স্বর্ণলতা,
নাহি কর অন্তরে অন্তর । কহে দ্বিজকবির, আহমে
মন উহার, তোমার প্রতি হে নিরন্তর ॥

নারিকার উক্তি ।

রাগিণী ঠৈরবী তাল আড়াঠেকা ।

আমার যে মন তবানীনে হবে নিরন্তর । দেখ
তুমি করনা হে অন্তরে সদা অন্তর ॥ তুমি সুরসিক
জন, রমণী মনোরঞ্জন, আমি জানি মনে প্রাণ,
হবে না হে মনান্তর ॥

দীর্ঘ দ্বিপদী ।

করি ছুটি খোড়পানি, কহে নবিনয়ে ধনী, শুনহ হে
রসবিলাস । তোমার দ্বিগুণ দুঃখ, পাইয়াছি আমি দুঃখ,
কি হবে তা করিলে প্রকাশ ॥ জানে তা আমার মন
আর শ্রীমধুসূদন, অন্য জন কি জানিতে পারে । সে
আর নাহি কাজ, এখন হে রসরাজ, মিছা আর কি হলে
প্রকাশে ॥ আমাতে যে গুণ আছে, সে গুণ তোমার
আছে, তুমি কোন নাহি জান প্রাণ । তাহার অধিক
কহ, জান গুণ শতহ, কিবা তার করিব বাধন ॥ এত
মেতে একগুণ, বলি শুন তার গুণ, যেই গুণ ডোরে প্রাণধা
যত কুলাঙ্গনাগণে, বাঁধ প্রাণ সর্বজনে, অপকৃপ দেই
যে বন্ধন ॥ কেহ না দেখিতে পার, বন্ধন ছাড়ান আর, অন্য
লার তাহে প্রাণ যায় । প্রেমফাঁস দিয়া গলে, টানি সহ
লেহ, অকুলে ডুবাও সবাকায় ॥ আর এক আছে গুণ, সে
অতি আশ্চর্য গুণ, তার গুণ বলা নহি যায় । রমণীর
প্রাণ মন, ঘরে বসি আকর্ষণ, অনায়াসে কর রসরায় ॥
তাহে কুলনারীগণে, সবে উচাটন মনে, আকুল হইয়া
তাজি কুল । অকুলে পড়য়ে এনে, দুকুল হারিয়ে শেষে
ডুবে মরে হইয়া আকুল ॥ কেমনি তোমার গুণ, গুণ
ব্যক্তিরে কে গুণ, সেই গুণ বর্ণে শক্তি কার । যে গুণে

করেছ নক্ষ, সেও এখন ওগেছে হৃদয়, অধিক কি কর এখন আর ॥
 আর বলি ওহে প্রাণ, যাও এতদেহে প্রাণ, তুমি প্রাণ
 কনিষে বসতি । বিচ্ছেদ না হবে প্রাণ, নাহিলে নরক প্রাণ,
 কহিলাম স্বরূপ ভারতী ॥ দেখ দেখি চাতকিনী, বিনা বাঁধ
 যাব পানী, নাহি পিয়ে ওহে প্রাণধন । যদি মরে পিপাসা
 অন্য নীর নাহি খায়, সকল ধৈর্য নবধন ॥ যদি বল
 গুণমতি সেই নর চাতকিনী, দুর্ভিক্ষীনা পক্ষিযোনি তাঁর
 নহে জাতি এতকল, মনোরম পক্ষিজন, নরবার পানী কেন
 চায় ॥ বলি জীব নিবরণ, শুন রসনীভঞ্জন, অধোদৃষ্টি
 কত না করণ । হেঁট মুখ ঠেছে হব, কুলেতে কলস্ক হবে,
 এত চন্দ্র উজ্জ্বল হুখে রহ ॥ তেমনি হে গুণাকর, তুমি প্রেম
 মলধর, আমি হে প্রেমের চাতকিনী । তব বারা বরিষণ,
 জালা করি মর্জফন, নাহি জড়িলাগী অন্য পানী ॥ ইথে
 যদি মরি প্রাণে, নাহি চাহি অন্য পানে, শুন হে রসমা-
 নর । বসন্ত প্রাণে মরিল প্রেমের কলি না তুলিব, কহিলাম
 শেখরনাথ ॥ চোবোরে কথা তুলি, কোটি সখ আমি,
 তব কথা পিয়ে প্রাণ ধরি । দ্বিজ কহে শশিধুখি, এত গুণ
 নাহিলে কি, বড় যত্নে জন্মেছ হৃদয় ॥

নায়কের উক্তি ।

রাগ ঐতরব তাল অধ্যায়ান ।

বিদায় দেহ বিধুহাথ আমি তবে হে এখন । যে-
 হেতু হে নিশাকর করে স্বস্থানে প্রস্থান ॥ কল্য
 নিশিযোগেতে, আমি তব কাছেতে, মিলন হবে
 পরেতে, এখন তুমি থাক প্রাণ ॥

শুনিল প্রিয়সি তব আমি বচন । জুড়াইল একেবারে

আনিরি জীবন ॥ বিমানুলো বিকালেম তোমার নিক-
টে । সন্নিবিষ্ট করিবে আগ্ন মদনসঙ্কটে ॥ আজি নিশি শেষ
হৈল যাই প্রাণ ঘরে । কালি আনি দেখিব ও মুখ মন-
যবে ॥ নিরন্তর করে মোর কাঁপিতেছে প্রাণ । গমন করি
তবনে বিহার দেও প্রাণ ॥

নারিক নায়কে সতক করিয়া কহিতেছেন ।

রাগ ভৈরব তাল মধ্যমাম ।

দেখ দেখা কোন নত্রে একশি যেন হয়না । তা
হলে যতনে প্রেম রবে না আর রবেনা ॥ প্রেম
শপক সমান, গোপনেতে অবস্থান, যদি হয়
অগোপন, দ্বান ভিন্ন রহেনা ॥

ভালনামা ছন্দ ।

এই কথা বালি প্রাণ মনে রেখ ভুলনা । অহুত তু-
লিতে যেন বিষ রাশি ভুলনা ॥ গোপনেতে এসে
যেরো কোন দিকে চেয়োনা । পথে ঘাটে ভর পোলে
ভীত হয়ে ধেয়োনা ॥ দিনে দেখা শুনা হৈলে হাত বন্ধ
নেড়না । ভানু ধর্তে দিয়া যেন দুখ ওঁজ পড়োনা ॥
প্রেম আছে মম সন্ধে কারো কাছে কয়োনা । দেখ যেন
একেবারে মোর মাথা ধেয়োনা ॥

নায়কের উক্তি ।

রাগিনী মুলতান তাল জং ।

প্রেম রাখিব আনি হে অতি গোপনে । প্রাণ-
পণে, অতি সতনে, দেব যেন তুমি ব্যক্ত কর না

অনা এসে ॥ কি জানিনারীর মন, সরল ঘেঁ অকু-
ক্ষণ, সেই ভর করি প্রাণ, সতত মনে ॥

কুলমজান হুন্দ ।

জীবন থাকিতে বাস্তব হবেনা লো হবেনা । গোপনে
বাখিব অভি ভেবনা লো ভেবনা ॥ আমাকে সতর্ক আর
করোনা লো করোনা । ভূমি যেন হাতে হাঁড়ি ভেঙনা
লো ভেঙনা ॥ গবাদ্বৈতে বসি সদা দেখোনা লো দেখোনা ।
অম্য কেশ এলে দেখা থেকনা লো থেকনা ॥
স্বামিত জাগিয়া ভয় দেখোনা লো দেখোনা । আশ্রি
যেন তাণ্ডে কাটি দিওনা লো দিওনা ॥

স্মৃতির বাস্তবিক ।

স্মৃতির এই কথা শুনিয়া শক্তিধরী হাসিয়া অমলি
স্মৃতির গাথিয়া পাতিয়া বাস্তবের বদলে বদল দিয়া অমলি
বচনে কহিতেছেন, অমলি : এ কি কে ? স্মৃতি ? এত মেয়ের
সত দেখেনা, ওলো হাঁদো কথা কোথার শিখিয়াছ
হ ? কি পাঠ্য তোমার মেয়ের কথায় ? না, এমন না বনে,
স্মৃতি বোনের কাছে, যা শিখিত বান, তা নৈর্ভে কি এক
হাসি হুন্দ । হটক বোম, অমলি মেয়ে বটে, তবু ক-
নার পিঠে কথাটা পড়লেই বুঝতে পারি যেন । ওগো
মেঘমালা ! তুই কি বুঝায়েছিস গা ? হাদে আ-সর, বুড়
নাগীর, বকম দেখে, আমরা সকলে জেগে আছি হাদে ও
সাগী অকুদে বুঝায়ে গা ? ওলো মোহাগিনি ! তোরা
বে ডাক দেখি গা যদি ও সাগী ওঠে, মোহাগিনি মেঘ-
মালাকে ডাকিতেছে । ওকে মেঘমালা ! স্মৃতি সাগী যেন
বরেছে রে, ও মেঘমালা ! ওগো মেঘমালা ! ওঠ গো, অমলি,

মলো নাগী, রাজকন্যা ডাকছে তুই কি শুনে পাসনে ?
 জ্যা কেও সোহাগিনী ! হ্যাঁ হ্যাঁ আমি সোহাগিনী । বলি
 এত ডাকাডাকি কহিস্ কেন গা ? আ মলো, আরে
 রাজকন্যা ডাকছে । বলি কেনগা, রমণী ডাকহিস্, রাজ-
 কন্যা কহিতেছেন, মর মুখপোড়া নাগি, এই তোরে দশ-
 লাক বার ডাকা গেল তুই কি ঘুমায়ে মরেছিলি ? এক-
 বার উঠে আস দেখি আমার কাছে । মেঘমালা উঠিয়া
 ছই চক্ষু মুছিতে : নাগরীর কাছেতে আসিবাতে নাগরী
 জহিলোক । এসোঃ বস মাথি গো, বলি কি এই মৃতন
 মানুষটী বাড়ী গেছে চাচ্ছেন ? তুমি সঙ্গে করে এই বনটা
 পার করে দিবে এসো । না বাছা, আমি পারব না, কেবল
 তোমার জন্য এই জানলাটা কেটে পথটা করেছিলাম,
 তা মনে কি অভয় কহিলে আমি হাতে করি, আমার
 সেই গর্ভস্থ সকল শরীর পাকা কোড়ার মত নখা হয়ে-
 ছে, ভাগ উনি এখন যাবেন কেন ? আজ কেন থাকুন না,
 কালি তখন ঘুর তোরে যাবেন ! উনি পিরীত কর্তে এসে
 ছেন, এর মধ্যে কি পিরীত করা হল, এত বাড়ী নাথাক
 কি ভাড়াডাড়া পড়েছে, সেত আর এক রাজার দেশ নয়,
 ঐ দেখা যায় নাঝে বনটা পার । এই কথা বলিয়া মেঘ-
 মালা নাগরের প্রতি কহিতেছে ।

নাগরের প্রতি মেঘমালার ব্যঙ্গোক্তি ।

ঠকম হন্দ ।

শুন হে রমিক রাজ ।

শুন হে রমিক রাজ, ত্যাকিয়া লাজ, বলি হে তোমার ।

আমারি পানে কিরে বলে কহ রমরায় ॥

ছটে। রসের কথা ।

ছটে। রসের কথা, বলিয়া হেথা, ভুট কর মন ।

তবেতে। বুঝব হে কেমন রসিক-ভুজন ॥

ওহে নাগর কানাই ।

ওহে নাগর কানাই, শুনব তাই, বস দেখি মোরে

কিসের জন্যে তাতাতাড়ি বেতে চাও ঘরে ॥

বধে এই অবলারে ।

বধে এই অবলারে, একেবারে, হইয়া নির্ভুর ।

কেমন করে নিময় হয়ে যাবে হে ঠাকুর ॥

ভূমি হে কেমন নাগর ।

ভূমি হে কেমন নাগর, রসের শাগর, বুজতে কিছু নারি

রেতের বেলা যেতে চাও কলে হেন নারী ॥

একি হে প্রেমের ধারা ।

একি হে প্রেমের ধারা, করিয়ে সারা, কুলের কামিনী

কার মন রাখিতে যাবে কে হেন ভাবিনী ॥

শুন তাই বল বল ।

শুন তাই বল বল, এতক হল, কেন কর ভূমি !

এতই কি পেরেছ বুড়ী বুজতে নারি আমি ॥

ভূমি হে নাটের গুরু ।

ভূমি হে নাটের গুরু, রসের তরু, কত জান রস ।

কোন রসে মজেছ এমন কে করেছে বশ ॥

শুন তাই বলি বধু ।

শুন তাই বলি বধু, কমল মধু, একে পাওয়া ভার ।

হাতে পামেছেতে যেও একি চমৎকার ॥

হাসি হাসি মরি মরি ।

হাসি হাসি মরি মরি, কৈতে নারি, বলবো কি হে নারি ।

এমম খাবাতরা বুকের মাঝে কনলকলি কারি ॥
 আর সব সুরা বেগুন ।
 আর সব সুরা বেগুন, তাহে দ্বিগুন, উচুং বোটা ।
 হাত দিতে গেলেন, যেন হাতে কোটে কাটা ॥
 অধিক আর সুরা বুকে ।
 অধিক আর সুরা বুকে, মানের মত, এমনটা পাবে না ।
 তবে মিলবে কলসীর মত কলসী আটকাবে না ॥
 তুমি কি কারুনা ।
 তুমি কি কারুনা এক, অবিরত, কহে কবিবর ।
 তোমার মত পাইলে মিলে হয় কলেবর ॥

গত ।

নিজস্বভবন সোহাগিনী নামী সহচরীর সুলোলিত বাক্য
 অবগানন্তর প্রফুল্লভরণে মহাস্য বদনে মিষ্ট বচনে
 তৎপ্রতি ভাবিতেছেন যে, হে সহচরি! তোমার মিষ্টবচনে
 কি পর্যন্ত সুধারানি বরিষণ হইল তাহা অধুনা বাক্যদ্বারা
 ব্যক্ত করণে অক্ষম, যেহেতু আনন্দ অন্তরহেতু আকা-
 শে ব্যাপিকা আছে ইহা বাক্য উচ্চারণ করিয়া তৎসহকারে
 মগ্ন হইল । এবম্বিধ নানা প্রকার কৌশল করণানন্তর প্রধা-
 না নক্সিনী নিশীথনাথকে বিপক্ষ ঘেঁষিয়া স্বস্ত পক্ষ সাব-
 ধান জন্য দ্বিজাশ্রমে সঞ্চে করিয়া তাহার বাসিতে নির্কিঞ্চে
 রাখিয়া আইলেন । রমণী রজনীকে স্বস্তানে অস্থান দে-
 খিয়া দিনমণির রম্মি প্রাণান্তর কুমুদিনীকে মুদিতা হই-
 লেন । অনন্তর পুনঃ রজনীকে বিকশিতা হইয়া প্রফুল্লবদনে
 সোহাগিনীকে প্রিয়জনে প্রয়োজন জন্য আনিতে ইচ্ছিত
 করিয়া আপন বেশ ভূষা পরিভাষ করিলেন । তাহাতে সেই

দুইটি বিপ্রসঙ্গের গৃহে গিয়া তাহাকে স-ভিব্যাহারে
লইয়া রমণীর নিকটে আনিলেন । পরন্তু নাগর নাগরী
নানা প্রকার কথোপকথন করিতেঃ অনন্তরকে অঙ্গ
নিবন্ধ করিলেন এবং তরুণীর অঙ্গ অঙ্গে তুলিয়া নানা রঙ্গে
রতি রঙ্গ করতঃ নাগর নাগরীর হৃদয়ে ও আসে নখাঘাত
ও বস্ত্রাঘাত করিবারে নাগরী নাগরকে কহিতেছে ।

নাগরীর উক্তি ।

রাগিনী কানেড়া, তাল একতাল ।

গুরুদ পায়ণ যথা জানি তাহা মনে, না হলে
কি যাতনা দেয়া সরল্য জনে ॥ যদি কেহ দেখে
চিহ্ন প্রাণ, তা হলে হন অপমান, তখনি যে বিধ
পান, করিবগোপনে ॥

দীর্ঘ পয়ার ।

ছাড়ি প্রাণনাথ কত আর কব হে । বুকে মুখে হৈল
নাথ কলঙ্কিনী হব হে ॥ না বাপের কাছে যথ কেমনে
সেবা হে বসিতে নারীর মাঝে বড় লাজ পান হে ॥
সাদ কেহ কোন ছলে কিছু কথ্য কব হে । তখনি আনিয়া
বিষ জামিত থাইন হে ॥ খদবধি পতি মোর না আসে
আলস হে । খদবধি অঙ্গে দাগ কর না নিশ্চয় হে ॥

নাগরের উক্তি ।

রাগিনী কিকিট, তাল আড়াঠেকা ।

ভাবনা কি বিধুমুখি সিদ্ধ করিতে সাধন । নিরন্তর
আপন মনে স্মরে করহ স্মরণ ॥ নখ দন্তের ঘাতন,

আর চুখনামিজন, এ ত্রতাজের নিকপণ, অক্ষহীন
করো না প্রাণ ॥

শুন২ বিধুস্থি করি নিবেদন । ভয় নাহি কর ধনী
ইথে কদাচন ॥ মদনের যাগ এই উৎকট সাধন । এ যা-
গের কত গুণ না যায় বর্ণন ॥ যজ্ঞ আরম্ভের পূর্বে শুন
যাহা হয় । কামানলোত্তাপে দেহ অজ্ঞের করয় ॥ প্রবৃত্ত
হইলে কর্মে ও চন্দ্রবদনি । ত্রকপদ ভুজ্জ হয় সিদ্ধ করে
প্রাণী ॥ নখাঘাত দস্তাঘাত বদন চুম্বন । এ যাগের এই
সব অক্ষ নিকপণ ॥ অক্ষহীন হইলে যজ্ঞ পূর্ণ নাহি হয় ।
জ্ঞতি স্মৃতি পুরাণাদি সর্ম্ম শাস্ত্রে কর ॥ অতএব কেন প্রাণ
ভাব অকারণে । কোন বিয় নাহি হবে আরহ মদনে ॥

সোহিনীর রমণীর বাটীতে আগমন ।

গতা ।

এইরূপে ভুবন রমণীর সঙ্গে অনন্ততরঙ্গে উত্তীর্ণ হ-
ইয়া নানা রঙ্গে কোতুক প্রসঙ্গে রঞ্জন করতঃ সর্গাসুন্দ-
ররূপে নিজ কর্ম সাধ পুস্তক সুন্দরীকে বিচ্ছেদতরঙ্গে
নিক্ষেপ করিয়া নিশাবসানে অপ্রসন্ন মনে ত্রিভুঙ্গোপা-
নে নিজ ভবনে গমন করিলেন । নানারী বিচ্ছেদ উৎকণ্ঠিতা
হইয়া উপকান্তের আগমন প্রত্যাশায় দিনমণির অস্তা-
চল গমনের প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন, পরে দিবাকর
প্রথর করে পূর্বদিক হইতে তির্ঘাণ্ণ ভাবে অবসার রমাক-
র্ষণ করিয়া বাকুণীরসে নিমগ্ন হইলেন । তদর্শনে বিচ্ছেদ
দাহন বিদগ্ধা রমণী প্রিয় নাগকের আগমন কাল নিকটা-
বর্তী অনুমানে স্থিরমনে অতি নিজ্জনে বিবিধ যন্ত্রে নানা
আতরণে সুন্দর বসনে বেষ্টিত ও নানা রঙ্গে জড়িত

তড়িৎ বদনে ঈষৎ জজ্জিত এবং মননদীর্ঘনে পীড়িত হইয়া নাগরকে প্রেমজালে জড়িত করণার্থে মনোচিত্রায় পূর্ণ করিবার সজ্জা করিতেছেন। ইতিমধ্যে তাঁহার মাতুলানী আপনি কতিপয় নক্ষত্রী লইয়া ধীরে২ ভাগিনীর পুরে একে বারে যুবতীর সম্মুখে উপস্থিত হইবাতে, রমণী দৃষ্টিমাত্রে মনোহরণে উটুয়া হইয়া অজের চিহ্নাদি না দাকিয়া আশে ব্যস্তে গাজোখান করিয়া নিউঁ ভায়ে মাতুলানীকে সম্ভাষ করতঃ আশ্রয় প্রদান করিলেন। তাহার মাতুলানী ভাষীর অঙ্গে চিহ্ন লোকেরা মনে২ এই স্থির করিলেন যে রূপ কোন পারদীপতে নিশ্চয় রত হইয়াছে এই বিবেচনা করিয়া তাহাকে ঘোড়িনী কি রূপ বতনে ভূষিতকছেন। হাঁহো, রূপিণী! ত্যাক বাবু কেমন২ দেখায় কিছু বুঝিতে পারি না। অসম্ভবত ত্যাকরে বিবেচী ভাতারের মা-রক পেয়েছি, ত্যাকের আয়েত কিছু দাগ নাই, তোর মাথ খেন কেমন২ লাগে।

বাক্যবদল। রমণী তখন মনে২ উত্তম ব্যক্তি স্থির করিয়া বহিতেছেন। সেই মাতুলানীর স্বাভাবিক রূপ সঞ্চা-রিত কাল জন্য অর্জন ওক্ষ্য তথা জনিত যে আত কুরত তাহা ক্রমশঃ বর্জমান হইয়া এবং ও অন্যান্যকপে ক্ষুট হয় তাহা চুলকাইবার সময় এমন সুখজনক যে সে নাকল স্থান নখে দাগ ইওরাত সামান্য অস্বাঘাতে বিদান হইলে ক্লেষদারক নয়, প্রেক্ষাদারক বিবেচনা করেন যে যদি এ সকল জীর্ণ করিতে পারিতে তবে ক্ষুট অর্থাৎ ব্যক্ত হইবার সম্ভাবনা থাকিত না ক্ষুটীতেই ব্যক্ত হইল, এবং অপস্থান জন্য লেখনী বাগ হইয়া মনোহরণে উটু হইয়া গিলেন) এবম্বিধ বাগাভ্যর্থীতে তাহার মাতুলানী হোহি

নীকে তখন মোহ করিয়া পরে পুরোক্ত পণ স্মরণ করিয়া
মনোহুঃখে উপকান্তের আগমন কালীন মান ভরে রহি-
লেন।

রমণীর মানভঞ্জন।

রাগিণী কিঞ্চিট ভাল আড়াঠেকা।

কেনর বিধুমুখি আছি হে, উদাস্ত মনে। অপ্রকৃত
হেরে তোমাথ, দহে প্রাণ সংশোধনে॥ ঘন
মায়াচ্ছন্ন শশী, ভাবনা হে ও রূপসি, উদয় হইত
আসি, মিমতি মন্দ গাবনে। অদর্শনে রাহু
আসি, বুঝি প্রানিল শশী, বিনা উদয় মিমসী,
চাতক যে মরে প্রাণে॥

সীমাত্রিপদী।

আজি কেন রননতি, বিরস বদন অভি, দেখি তন
কিসের কারণ। হেটুহুখে মৌনীভাবে, মরি কি ভাবের
ভাবেন, হেন ভাব কপেছ কারণ॥ বিধুমুখে নাহি কথা,
কেনর স্বর্ণ মাতা, কেনর এত বিষাদিনী। কে করেছে অপ-
মান, কি লাগিয়া অভিমান, কহর কোণলভাযিগি॥
হুয়ে খেদ দেখে মোরে, নানা রঙ্গ ব্যস্তভরে, হেনে কত
কতিতে আমার। এনে সেই লুপ্তাশি, ও শশিমুখের
হাসি, বল দেখি লুকালে কোথায়॥ হেরিয়া তোমার
মান, মা থাকে আমার মান, মাঝে মান, নাশে ওরে
প্রাণ। বার নানে মানে২, সে যদি না মানে২, তবে বল
কিসে হুয়ে মান॥ রুতই তোমার মান, মাঝি তার পরি-
মাণ, মানিনী হয়েছ বার নানে। তাহার কোনক মান,
কহ মোর বিদ্যমান, তবে মান বুঝি অনুমানে॥ জ্ঞান

আমি দোষী হই, তবু তোমা ছাড়া নই, শুধু অনঙ্গ-
মোহিনি। যদি পেয়ে থাক দোষ, তবু করো না হে রেণু,
পরিতোষ কর বিনোদিনী ॥ দেখিয়া তোমার মান, বি-
দীর্ণ হস্তে প্রাণ, মরি কুরঙ্গনয়নি। তাজব তাজ মান,
বাঁচে না আমার প্রাণ, রাখ মান ও চন্দ্রবদনি ॥ যদি না
কহ বচন, বুঝা করিতে করণ, তাহে আমি ভাবি না হে
প্রাণ। কিন্তু যে পিকবন্ধারে, মত্ত হয়ে অহঙ্কারে, এ
দুঃখ রাখিতে নাহি স্থান ॥ যদি তব মুখশশী, গোপন
কর প্রিয়সি, তাহে দুঃখী নহি কদাচন। কিন্তু যে কলঙ্ক
শশী, খর আজ হস রূপসি, দেখে আর বাঁচে না জীবন ॥
যুগ যে ছিল দুঃখিত, সেও আজ প্রফুল্লিত, তার গর্ভ না
ভাঙ্গিবে ধনী। এ যে তোমার অনাঙ্গ, শত্রু যে প্রবল হয়,
শীঘ্র খর্ব কর বিনোদিনী ॥ চপলা ছিল কুণ্ঠিত, সেও
প্রাণি প্রকাশিত, দেখে প্রিয়ে হয় নিবস্তুর। ও শশিমুখের
দাসি, প্রকাশ কর রূপসি, তবে স্নিগ্ধ হবে মনাসুর ॥
গরজে গজ্জিত ঘন, সেও আজ ঘন ঘন, দেখে প্রিয়ে হৃৎকা-
রে গগণে। দেখাও এ কেশ ঘন, তা হলেও ঘন ঘন, লুকা-
ইত হবে এইক্ষেণে ॥ আহা কি করি কি করি, গমন করে
হৃদয়, সাধা নাহি করিতে দমন। যদি তুমি একবার,
গর্ভ খর্ব কর তার, তবে স্নিগ্ধ হয় মম মন ॥ পঙ্খিনী ছিল
মলিন, সেও কঁরে আলিঙ্গন, স্বর্ট মনে লইয়ে অমরকৈ
কারে কহে আলিঙ্গন, দেখাও তারে এখন, তবে প্রাণ
পাই কলেবরে ॥ পুনঃ ছলা করি কয়, হের হে রবি উদয়,
বিকজে রাজমী গেল রামা ॥ তব কোথানল জয়ে, চন্দ্র
আইল সূর্য্য হয়ে, হের দেখা পোড়াইছে আমা ॥ কেবল
বিবের ভাজি, কোকিল অপাড়িলে গালি, অমর বন্ধার

কিছে তার। সেই কথা দূত হয়ে, ঘরে ঘরে কিরে কবে,
 নন্দী শব্দ বলয়ের বার। বৃক্ক হাসে ঘোর ছাথে, সুগন্ধ
 প্রফুল্ল বুথে, সব শক্ত লাগিল বিবাদে। ভরসা তোমার
 হবে, ভুলি না রাখিলে তবে, কে রাখিলে এমন প্রমাদে ॥
 অপরাধ করিয়াছি, ছলুরে হাকির আছি, ভুলপাশে বাকি
 কর দণ্ড। বৃকে চাঁপ কুচগিরি, নখাঘাত্তে চিরিত, দংশনে
 করত খণ্ড খণ্ড ॥ জাঁটিয়া কুন্তল ধর, নিতম্ব প্রহার কর,
 আরও যেবা মনে লয়। কেন রৈলে মৌনী হয়ে, কথা কহ
 কহ প্রিয়ে, তবাবীনে হইয়া সদয় ॥ একপে ভুবন যত,
 চাকুরী কহেন কত, ধনী বলে ঠেকেছেন দার। জানেন
 বিস্তর ঠাট, দেখাইব তার নাট, কথা কব ধরাইয়ে পার ॥
 ডাবে রায় গুরুমান, নহিলে এ সমাধান, ওর হৈত
 সামান্য সাধনে। শেষে যুক্তি করি দ্বির, বিজয়ভুবন ধীর,
 ধরে পদ জদবে বডনে ॥ মান করিল তঞ্জন, যাতনা হৈল
 মোচন, সমাগত হইল মিলন। কথি বলে ওঁচরণ, শিরে
 করে যে ধারণ, তার গুণ না যায় বর্ণন ॥

মানান্তরে নাগরের প্রতি নাগরীর উক্তি ।

রাগিণী কানেড়া তাল একতাল।

পুরুষ জুর আছে পুরুষের। বিশেষ যে লজ্জা-
 হীন হইল গোচর ॥ দেখ হৈলাম অপমান, তো-
 মার জন্যেতে প্রাণ, আর যে বাঁচেনা প্রাণ, বুঝি
 এইবার ॥

অনেকে পীড়িত হৈলে না যার বারণ হে। কমলকান-
 নে মেনে প্রমত্ত বারণ হে ॥ দেখ দেখি কি করেছ রক্তি
 জলুরাগে হে। দেখিয়া ভবন কম কক কর রাগে হে ॥

অঙ্গে কর মাগি মন্ত ইহে কামধাগে হে । তাহে যে পেয়ে-
ছি লাজ মনে২ জাগে হে ॥ মাতুলানী বলে কত কৈতে
কিছু নারি হে । নানা ছলে ফুলাইনু আমি যাই নারী হে ॥

নাগরের উক্তি ।

বাগিনী বাহার ভাল আড়াঠেকা ।

প্রিয়ে কম অপরাধি । না বুকে করেছি কর্তা করে
না বিমান ॥ আমি যে নারীর মন, সরল যে সর্ব-
ক্ষণ, দোষ করোনা গ্রহণ, করিলে প্রমাদ ॥

সুচারুপদনি শুন মম নিবেদন । এমন বাগিনী মদা না
যানে বারণ ॥ কেমন হে তোমা অঙ্গে ভাসমান গুণ । কি-
নশ্চেনা নরনে ছেরিলে করে গুণ ॥ এ কর্ম করিলে দোষী
হব ভাবি মনে । মম নে এমন কথা শুনেও না শুনে ॥
নর না হবার প্রিয়ে হয়েছে তখন । গতক পুচনা নাস্তি
কম হে এখন ॥ নিতান্ত আমি হে তরাধীন জন হই ।
যদি মন্ত কর তাতে প্রতিবাদী নই ॥ যে লাজ হে বসবতি
দিলে মখীমাখে । পেয়েছ ভবনে তুমি যা কর তা মাজে ॥

নাগরীর উক্তি ।

বাগিনী মুলতান ভাল একতাল ।

শুন হে নাগর, ছাখিত হইওনা মনে । তুমি হে
রতন, রমণী শিরোভূষণ, তোমাতে গাই জীবন,
রমণী মনোরঞ্জন, ॥ এ দোষ কর মাজন, বিনয়
করি হে প্রাণ, নহিলে মম জীবন, তাঙ্গে কলবর ॥

ললিতপদী ।

শুন গুণমণি, রমণীর মণি, শিরোমণি কনিমণি । রম-

গীর মন, রমণীজীবন, রমণীমোহনমণি ॥ বুঝি হে তে
মন, নাহিক অমন, যেমন আছিল আগে ॥ তব হলভাষে,
জানিনু আভাসে, রমণী ভাসাবে রাগে ॥ মম অনুরাগ,
কত সানুরাগ, করিতে হে তুমি প্রাণ ॥ কিবা কার রাগে,
কি রাগ বিরাগে, এ বিরাগ দেখি প্রাণ ॥ কি কাজ বিরা-
গে, চাহ হে এ রাগে, মরি হে বুকেছি মত ॥ নহে সখী
মাক, লব সেই লাজ, যে লাজে বিবেকী এত ॥

নাগরের বিনমোক্তি ।

রাগিণী থায়াজ ভাল আড়াঠেকা ।

ভুতাক চন্দ্রবদনি আমি না ভাবি হে মনে । যে
হেতু হে তব গুণ অসীম হই বর্ণনে ॥ যে প্রেম
করেছ দান, নাহি তার পরিমাণ, আমিত অরিব
প্রাণ, বান্ধন খাঁচিব প্রাণে ॥

দীঘত্রিপদী ।

শুন কুব্জনয়নি, অনন্ত-মনোমোহিনী, দ্বিজবাজ বদ-
ন ললনা । জিনি গজরাজ গতি, পদ্যগন্ধা বসনভী, হেন
বাক্য এ পক্ষে বলোনা ॥ ও নাকি আমার পক্ষ, সত্তত
হয় বিপক্ষ, দেব বক্ষ করে নিদারুণ । সেই হুখে হুই
পক্ষ, হেরি সব কৃষ্ণপক্ষ, সিতপক্ষ নহে কদাচন ॥ যেই
কথা সেই কাজ, কাজে আর নাহি কাজ, কমা দর মরমে
মরেছি । এত গুণ গুণে ধনী, মহিলে কি বিনোদিনি, ও
চরণকমলে ধরেছি ॥ তুমি বৃক্ষ আমি লতা, তোমা ছেড়ে
যাব কোথা, জুড়াবার নাহি আর স্থান । কহিলাম সব
দয়, যাহা তব মনে লয়, কর তাই আছি বিচক্ষণ ॥ যদি
কর দূর দূর, তবু না হইব দূর, গালি দিলে তাও সয়ে

রব । ও পদে আশ্রয় নয়ে, চরণে ভূধুর হয়ে, দিবানিশি
চরণে বাজিব ॥ ইথে যদি হও রুচি, তাহে নাহি অনন্তরুচি,
আমি ভুক্ত হইব হে প্রিয়ে । তুমি তাই নাহি হবে, আ-
মার কি খেদ রবে, কহিলাম সব বিস্তারিয়ে ॥ বরঞ্চ যুগ
আমার, না দেখিবে পুনর্বার, তাহে যৌর দুঃখ নাহি
প্রাণ । আমিত তোমার মুখ, দেখিয়া জুড়াব যুক, পাব
দুঃখ স্বর্গের সমান ॥

নাগরীর উক্তি ।

সাগিনী স্বায়ত্ত কাল মধ্যমান ।

মান করেছিলাম তোমাপরে । কেবল মনের
ভরে । মনে জানি ভাল বাস দেখিলাম প্রকা-
রান্তরে । তোমার বাড়ীতে নান, নারীর ন-
মাজে প্রাণ, করিলাম হে অভিমানে, বুঝাতে
অন্যে দুজন, দেখ জননে কাপনে । চলে কি
কয় অপমান, সেমতি তাহার মান, তোমা মান
বাড়াইনারে ॥

কেননে এমন কথা কহিলে হে বার । সন্তত সন্তোষ
হই হেরিলে তোমায় ॥ জীবন যৌবন সন তুমি প্রোদধন ।
তোমারে ত্যজিতে কি হে পারি কল্যাণ ॥ যে মুখ না
দেখে যায় এ মুখ শুকায়ে । সে মুখ বিদূর হব কার মুখ
চায়ে ॥ তবে যে করিয়াছিলাম তোমাপরে মান । দেখিহু
নারীর মান রাখ কি হে প্রাণ ॥ আর কেন মিছামিছি
দিতেছ গঞ্জন । ক্ষমা কর ছাড় ঠাট রমণীরঞ্জন ॥ দ্বিজকবি
বলে হের বিজয়মোহিনি । বিচ্ছেদ আগত প্রায় দেখ
চলাননি ॥

গীতা ।

বিজয়ভুবন রমণীর সুলোলিত বাস্য অবশ্যতঃ চকো-
র শশীর অভর্শনে পিপাসাতুর হইয়া সুমঃ রাজ মুক্তিভে-
দাদৃশ ভীষা নিবারণ জন্য শুনকে পূর্ণিত হয়, তাদৃশ দ্বিজ
নন্দন প্রকুলান্তঃকরণে সহায়বদনে ক্রিয়াবৈদগ্ধ্য রমণী
সহ নানা কৌতুক রঞ্জে রঞ্জন করতঃ প্রতিরঞ্জে অঙ্গ নি-
গম্য করিলেন । অবশ্যকার প্রতি নিশিতে মুখ সিঞ্চন
করিতে লাগিলেন, পরন্তু দ্বিজায়জ বসন্ত নিশিতে
শয়ন করিয়াছেন ; যখন কুহুদ সকল প্রস্তুতি হইতেছে,
মলয়া সমীরণ মন্দ হ্রাসে সুস্পন্দিত হইতেছে, পক্ষিগণ
নীরব, যুবক জন চন্দ্র কান্দা লইয়া নানা ক্রীড়া করিতেছে
এবং নিশাকর পূর্ণরূপে কিরণ দিতেছে । অবশ্যকার ঘোর
রক্তনীতে দৈন্যধীন বসন্তিতা সুবেশা সুকেশা মালঙ্কারা
পরম সুপত্নী এক কন্যা তাহাকে ঐক্ষণ করিয়া মনোমগ্ন
পরিপূর্ণ হইয়া আকর্ষণী নিচান্বারা আকর্ষণ করিয়া শূন্য-
মার্গে লইয়া এক মনোমগ্ন উজ্জান মধ্যস্থিত রক্তত প্রাণী
রে সৌভাগ্য কালে নিশিত, মণি মুক্তা প্রবালাদিতে
অচিহ্ন, এবং বিবিধ কুহুদ ভ্রমোচ্চ বজ্রিত এক ভবনে
রাখিলেন । বিজয়ভুবন অবশিষ্ট আশ্চর্য্য সন্দর্শনে পূর্ণ
ভাবে বিম্বরণ হইয়া সেই মনোমোহিনী কামিনী সহ
প্রতি মুক্তিভে লাগিলেন । হেথায় রমণী উপকার্য্য
আশ্চর্য্য অভর্শনে মনিহীন কণিবৎ শোকাবুনে মগ্ন হুঙ-
নামস্তর স্বরাশযায় অধৈর্য্য হইয়া পড়িলেন ।

রত্নগীত প্রথম দিবসের খেদ ।

রাগিণী বেহাগ তাল আড়াঠেকা ।

নাথ রহিলে কোথায় । বিনা অপরাধে ওহে তা-
জিলে আশায় ॥ কিসে এ সুখমামিনী, বঞ্চিত তে
একাকিনী, প্রাণে মরে এ কামিনী, দেখনা আমি
হেথায় ॥

লবুজিপদী ।

কি জোষ পাটয়া, আমারে ত্যজিয়া, কোথায় রহিলে
নাথ । বারেক আসিয়া মোরে দেখা দিয়া, জুড়াও তা-
পিত্ত প্রাণ ॥ না হেরে ও মুখ, শুকাল এ মুখ, বিদহিয়া
বুক বায় । তোমার রমণী, মরে গুণমণি, দেখনা হে কামি-
নীর ॥

রত্নগীত ত্রি কামিনীর প্রবোধ ।

রাগিণী বসন্ত তাল ধ্রুপদ ।

নিছে কেন বিনোদিনি । তার দিবস কামিনী
ভাবিলে কি পাবে ধনী, সে রাগর গুণমণি ॥
ভাবিলে যদি গো পাই, দিকানিধি ভাবি তাই,
নহিলে ভাবনা বাতাই, কেন ও চন্দ্রবদনি ॥
ভেবমাং সরি ও রাজমন্দিরি । অরিসম্মে পাইবে তা-
হারে বিনোদিনি ॥ শান্ত হও, শশীকরনি । ভাবিলে
কি পাবে তার কমললোচনি ॥ সফলোক্তে ভাবি বনে যদি
ভেবে পাই, নহিলে ভাবিয়া কেব ভাবনা কাড়াই ॥ যার
ভাষে এ ভাব ধরেই রসময়ি । সে যদি না ভাবে, কেন
ভেবে সারি হই ॥

নবরসগীনাটক ।

রসগীত দ্বিতীয় দিবনের খেদ ।

রাগ তৈরর ভাল আড়াঠেকা ।

কোথা গুহে প্রাণসখা দেখা দেও আমায় এখন ।
যেহেতু মম অন্তর সমা হতেছে দাহন ॥ আমি
দেহ তুমি প্রাণ, বিচ্ছেদে কি থাকে প্রাণ, নাহি
আর পরিজ্ঞান, বৃদ্ধি গেল এ জীবন ॥

কোথায় রহিলে সখা দেখা দেও আমায় হে । জীবন
চঞ্চল মম না হেরে তোমায় হে ॥ সামান্য জীবনে প্রাণ ন
হয় শীতল হে । দহিতেছে যদি মম বিরহ অনলে হে ॥ সে
অনল নহে সমা নহে মিথ্যার হে । অনাখিনী রসগীত
করে আলাতন হে ॥ মনোভুখ সে অনল উদ্দীপন করে
হে । মিলন সলিল ভিন্ন তাহে কে নিবারে হে ॥ সে জীবনে
এ জীবন বদ্যপি বাঁচায় হে । তবে এ প্রেম জীবনের সকল
রাখয় হে ॥ কোথা গেলে প্রাণনাথ কেলিয়া বিপাকে হে
মিলন জীবন দেহ তবে দেহ থাকে হে ॥ যদি বল বদ
বার নীর জাশা কর হে । তা হলে এ দুঃখানলে পাউয়ে
নিভার হে ॥ তা কি হয় বলি সখা সামান্য কথায় হে
বল যে বর্ষার সম বিচ্ছেদ মম কায় হে ॥ দক্ষ যুগপাত্ত যবে
রক্তবর্ণ হয় হে । বর্ষাদকে পুনঃ সে কি পূর্নাবস্থা পায়
হে ॥ তুচ্ছ মন্থখানলে দহিতেছে মম হে ॥ সে নীর কি
পারে স্থির করিতে এখন হে ॥ আরও শব্দে আর হানিতে
হে বাণ হে । প্রেমদার প্রেমোদার বৃদ্ধি যায় প্রাণ হে ॥
কবি বলে একি দুঃখ ঘটে অবলার হে । কেননে সহিবে
বালি হার হার হে ॥

রমণীর প্রতি জীবিনীর প্রবোধ।

রাগিণী ললিত তাল আড়াঠেকা।

কেন ভাব বিনোদিনি মনে সদা সর্বক্ষণ। তাহে
কি হইবে সিদ্ধ সে যে রাখাই চিন্তন ॥ তুমি ভাব
যার তরে, সে যদি ভাবে তোমারে, না হলে কেন
শরীরে, ক্লেশ দেও অকারণ ॥

সীমাত্রিপদী।

শুন ওগো রাজকন্যে, উজ্জল। কিসের জন্যে তা হলে
কি কার্য সিদ্ধ হয়। লোকেতে কথায় বলে, সবুরেতে
যে প্রয়া বলে, কি আর বলিব সমদয় ॥ তুমিত কুলকা-
মিনী, শেষে চরে জানাজানি, বাপ মায়ে জানিতে পারি
বে। নহি ভাট রমনতি, এনে স্থির কর মতি, অবিলম্বে না-
গরম পাবে ॥ কেনে দ্বিধা কাববর, বিচ্ছেদ ছালা প্রবর,
চৌনরাত না জানি সজনি। এ জ্বালার কত জ্বালা, জেনেছ
তা রাজবালা, আর জেনেছেন সুনপাণি ॥

রমণীর তৃতীয় দিবসের বেদ।

রাগিণী বিভাস তাল আড়াঠেকা।

কাল নিশি কেন মম লয়ে গেলি প্রাণধন। কি
লাভ হইল তব কহ শুনি বিবরণ ॥ বধিতে সবলা
মনে, এই তথ ছিল মনে, লাভ কি পর পৌছমে,
বরঞ্চ অমঙ্গল কারণ ॥

আহা মম প্রাণনাথ নীলকণ্ঠ হার রে। কোন নারী
সে আমার মিল কণ্ঠহার রে ॥ মনে নাথ ছিল সিদ্ধি এ
প্রেম অর্ণব রে। অমৃত করিব পান, নিত্য অভিনব রে ॥
কে বাদ নাথিয়া মম সে নাথ নাশয় রে। গরল উঠিল

প্রাণে বিদ্যার নী সঙ্গ রে ॥ তার কি মনেতে ছিল হেঁ
 প্রেম লবে রে । সময় পাইলি কাছে চুরি করে লবে রে
 কি কাল রজনী সেই দুখ জননিধি রে । নহিলে কি
 কালেতে যার কালোনিধি রে ॥ ওরে নিদ্রা ওরে অঙ্গ ম
 নকে ছিলি রে । এই কি হিতের হিত দেখাইয়া দিলি রে
 ওরে কর প্রাণনাথ কি করিলে বল রে । কে করিল ত
 অগ্রে করি তারে বল রে ॥ করজ কুমুদ ভাল প্রিয় ছিলি
 তাঁর রে । রসনাতে বুকেছিলি যে প্রেমের তার রে । কি
 কণে বিদ্যার তোরা দিলি প্রাণধনে রে । একেবারে বদিলি
 আমার প্রাণধনে রে ॥

রমণীর প্রতি যোগিনী রাজী স্বর্গীর প্রবেশ ।

রাগিনী নিশান ভাল কাণ্ডশালি ।

তার অন্য কেন তার তার সঙ্গার । মিছা বাত
 র ভাবনা নাহি তব এত মন ॥ যদি তাঁর ছি
 মন, সে কি কাজে বদাতম, এই দুকহ এখন, গু
 রু বজাতি কেন ॥

সুখখী হৃদ ।

বিদ্যোলি শোভন নরনা ধনী । নির্দল বিকট কল্যাণম
 ও মন যেমন তাহাতে আছে । সে মন কি মন তোমাকে
 আছে ॥ এমন যোগার বরণগানি । তেবে কেন কর কালি
 কানিনি ॥ উঠে রাজনন্দিন । ভেবে কি হবে পাগলিনী ।

রমণীর চতুর্থ দিবনের বৈদ ।

রাগিনী বিকট ভাল মধ্যখান ।

কে দিলে এ প্রেমদেব বিচ্ছেদ মাগণ । দিবা

নিশি অলিছে মে অনল দ্বিগুণ ॥ প্রণয় ছিল সে
স্থানে, ভালবাসা সংগোপনে, পরস্পর ছুই জনে,
প্রাণেফে হইল যুগ ॥

সাঁধের প্রেম উদ্যানে, কে দিল অমল রে । দহিতেছে
দিবানিশি যেন দাবানল রে ॥ ছুই কুদ হারাইয়া পোয়ে-
হিন্দু কুল রে । সে কুল হরিয়া কেবা করিল আকুল রে ।
জীবন যৌবন ধন নাশি এই সবে রে । যে হরিল মম নাথে
ভায় কি এ সবে রে । পর পীড়নের ধন ভোগ কভু নয় রে
কিরে দেহ মম নাথে কহি সবিনয় রে । যে রূপ আমার
মন অলিছে একান্ত রে । দ্বিগুণ অলিবে সে যে লইয়াছে
কান্ত রে । হায় হায় প্রাণেশ্বরে কেবা নিল হরি রে । পু-
তিছে বিচ্ছেদানলে মম মন হরি রে ॥ চারি দিগ শূন্য
হরি নাথের বিরহ রে । কখনে নবীন বালা প্রাণ ধরি

রমণীর প্রতি সোহাগিনীর প্রবোধ :

রাগিনী স্বাস্থ্য ভাল আড়ারেকা ।

ভাল বলি বিধুগুণি মরিবে হে প্রাণে । কালি
হুইতেছে অকু সোণার বরণে ॥ আর ভেবনা সে
জনে, মজাতে চাহে যে জনে, নিকার এ ভবনে,
আনিব নবরহনে ॥

ভেবনাঃ শুন ও রাজনকিনি । মিছা কেন ভাবনা বা-
ড়াও বিনোদিনি ॥ কে তোমার ভূমি কার কারে ভাব
বেনে । ভাবনা কি মিছা নব আনি দিব জানে ॥ আমার
অসাধ্য কর্ম কিবা আছে ধনী । নিশিফে দিগন্ত করি দিবনে

রজনী ॥ ধৈর্য্য হরে থাক লা করিও হা হতাশ । জ্বলিলে
পুরাইব আমি ছব আশ ॥

রসগীত পঞ্চম দিবসের খেদ ।
রাগিণী খাম্বাজ তাল মধ্যমান ।

এই কি ছিল বিধির মনে । তাই ভাবি মনে,
দিয়া প্রথমে কজন শেষে বদিকে এ জনে ॥ না
হেরে তার বয়ান, বিদীর্ণ হতেছে, প্রাণ, আর না
সহে যাতন, যাই তার কহেবশে ॥

বিজ্ঞান্যাসা হুঙ্ক ।

ধিক ধিক ওরে বিবি । এই কি তোমার বিধি ॥ আগে
কিনা বিধি নিধি । শেষে হরে নিলি নিধি ॥ প্রথমেতে
ধেই করে । আনি চন্দ্র দিলি করে ॥ পুনঃ কে কেমন করে ।
বিব আনি দিলি করে ॥ সুন ওগো মেঘমালা । বাঁচাও
বদি কুলবালা ॥ তবে মোরে এই বেলা । স্থানান্তরে করে
পাল ॥ যেহেতু আনার মন । সচক্ষু অনুকণ ॥ হেরিলে
তার বয়ান । দ্বির হইবে এখন ॥

রসগীত প্রতি মেঘমালায় প্রবোধ ।

রাগিণী বেহাগ তাল আড়াঠেকা ।

সেবনাং ধনী শুন কহি বিবরণ । মিলনের পরে
হয় বিচ্ছেদের সংঘটন ॥ ভাবনা কি দিনোদিন,
কেন হও বিদ্যাদিনী, ধৈর্য্য হও চন্দ্রাননি, হইবে
কুব মিলন ॥

কি কথা কহিলে রমী শুনে লাজে মরি । কুলের রাহি
হইতে চাই মো কুলদরি ॥ এত কি বিচ্ছেদখালা হতেছে

ভোমার । সে নাগর কিনা খান নাহি যাঁচে আর ॥ পিরী-
তের রীতি এই আছে চিরকাল । নুতন কিছুই ইহা নহে
আজি কাল ॥ পিরীতি বিচ্ছেদ দৌহে মহোদর ভাই ।
পরস্পর আড়াআড়ি হাড়াহাড়ি নাই ॥ উভয়ে জ্যোতিষ
শাস্ত্রে বড়ই পণ্ডিত । গণনাতে তিন মাত্র না হয় পণ্ডিত
তার সাক্ষী বিনোদিনী দেখাই তোমারে । অতি সংগো-
পনে যদি কেহ প্রেম করে । অমনি বিচ্ছেদ আসি পিরী-
তে পোড়ায় । মিলনেতে খাঁটি প্রেম উজ্জ্বল দেখায় ॥
অতএব শশিধৃষি না ভাবিহ আর । আপনা আপনি এর
চবে প্রতিকার ॥ বিচ্ছেদ আসিয়া আগে পাড়েছে হেথার
এখনি পিরীতি আসি খেলাবে টহার ॥ বিচ্ছেদ প্রবল
দেখে হৈওনা হতাশা । পিরীতি আইলে ধনী দেখিব
তামাসা ॥ পলাবার পথ বেটা খুজিয়া পাবেনা । অতএব
মিচাষিছি ভেরসার ॥ কহে দ্বিজ করিবর শুন মেঘমানা ।
প্রবোধ না মানে ইথে এ বিষয় আশা ॥

রমণীর পুনর্কাল ।

রাগিনী বেহাগ ভাস আড়াঠেলা ।

যা বলিলে সহচারি আমি তাহা জানি মনে । নন
যে আমার নদ্য নিবারিলে নাহি শুনে ॥ সে যে
উন্মত্ত বারণ, নাহি সে মানে কারণ, আছে তার
জনা জান, যেহেতু তার অধীনে ॥

কহে দ্বিজ করিবর শুন মেঘমানা ।

যতক কহিলে, যতক বলিলে, নকলি আমি তা জানি
কিন্তু প্রাণধনে, না দেখে নমনে, আবুল হরেছে আণী ॥

কামি দিন বাড়ি, রাখিব গো আতি, তাহে লজ্জা মিশ
ইয়া। প্রভাত হইলে, যাইব অকুলে, এ কুলে ভগ্ন রাখিব।

মেঘমালার পুনরুক্তি।

রাগিণী বাহার তাল ধ্রুপদ।

শুন ও রাজনন্দিনি, স্বরূপ কহি গো বাণী, হেরি-
য়া তোমার দুঃখিনী, আনি বিষাদিনী ॥ বে
হেতু তুমি অনুখী, তাহে আশিষদা দুঃখী, ধৈর্য
হও শিশিরুখি, লোক হাসিবে যে বনী ॥

কপক পদ্য।

একি কথা স্বর্গলতা মনে রাখা পাই। যাই হল তা
তাল আর বলো নাই ॥ শুনে দেখ ছলিভেদ মর্মচ্ছে
হয়। মমতারে বাঁধা করে দেখাখার নয় ॥ কে তোমার
তুমি কার হবে কার কাছে। লিখুবনে কেবা যেনে হে-
জন আছে ॥ তোরে ভালো রাজবালা এত ভালো ছিল
তোমা লাগি হতভাগী বুড়মাগী মলো ॥ দুঃখ বাড়ি প্রা
হাড়ে আঁখি আঁড়ে গেলে। কেমনেতে চাহ বেতে অক
লেতে ফেলে ॥ কমা কর কমা কর পরিহর শোক। ভেবে
এই হবে হাসাইবে লোক ॥

রমণীর পুনরুক্তি।

রাগিণী ললিত তাল কাওরাণি।

আর কুলে ভর নাহি রয় শুন সজনি। নাথ রিনা
হইতেহি সদা ব্যাকুলিনী ॥ যেহেতু সখি এ কুল,
মোর প্রতি প্রতিভুল, নাথ সম সাধুকুল, সজা হে
জামি ॥

নবরঙ্গনাটক।

বিরোধ হৃদয়

যা বলিলে যা কহিলে সকলি প্রমাণ গো। কি করিব
কি বলিব বুঝে না পায় গো। নাথ বিদে মরি আগে
কহিলাম যার গো। সুখস্বর্গ্য সঙ্গহ কি কব বিচার গো।
দ্বিভ বই প্রাণসই কার বাধা নই গো। ইচ্ছা করে মির
স্তরে উদাসিনী হই গো। এ সময় নাথি বর না বাপের
ভয় গো। বলি তাই যদি পাই পুনঃ রসময় গো। লোক-
মার নাহি লাজ মান অপমান গো। কুলভয় কিবা হয়
করিব প্রমাণ গো। কুলবালা এত ভাল আর কত মরে
গো। যা হবার তা আমার ভাগ্যে নয় হবে গো। যদি
সখা পাই দেখা দিবে দেশে আসিব গো। তা নহিলে যে
অকলে ভেসেছি না ভাব গো ॥

মেঘমালা বাজছে রঙ্গীকে শাস্ত্রী করে।

রাগিণী খাছা তাল আড়াঠেকা।

জাননা কি বিনোদিনী তুমি আমার মনে।

বুঝিতে তাহার মন ছলিতে হয় প্রাণপণে ॥

জানিলে তারে স্কন্ধ, তবে জীবন যৌবন, করি-

তে হয় বিতরণ, নহিলে কি কল্যাপণে ॥

তখন বুড়ীর কথা না শুনিলে কাণে। এবে কেন ভেবে
ভেবে সারা হও আগে ॥ পদে পদে রসময় করিলাম
মানা। দিওনা বাসনে মন আছে মোর জানা ॥ পিরীতের
মন্ত্ৰ কিবা জানে বামনেতে। শালগ্রাম শিলা যেন রাখা
লের হাতে ॥ প্রেমের কি ধার ধারে স্কন্ধে হয় ভুল। কা-
তাকি মকলচণ্ডী কুবপের মুগ ॥ যখন আমার ছিল ছো-
সার নরেন। বলিতে না পারি কত করেছি সাধন।

তথাপি মনের ভ্রমে গুণে রূপবতি । বাসনের সঙ্গে কিছু
ভুক্তি নাই রতি ॥ কাছে বস বো কি তাঁহা কি কহিব
তোরে । দ্বিজের সহিত প্রেম কখন না করে ॥ যদি তাঁরা
উপবাসী থাকে কোন দিন । তখাট নাহিক হয় দ্বিজের
অধীন ॥ কহিহু যথার্থ কথা সব তোরে ঠাই । আমার বৎ-
তে কেহ দ্বিজভজা নাই ॥ দ্বিজ কবি বলে সবি সব শুনি-
লাম । কাছে পেলে দ্বিজ ছেড়ে কর্তা ভজাতাম ॥

রসগী রাগ ভরে মেঘমালাকে ভৎ সনা করে ।

রাগিণী খাষাজ তাল একতাল ।

কেন বিষ বরিষণ । (করিলে সহচরী) অন্য হ-
ইলে লইতাম তাহার জীবন ॥ শুনিয়া হেন বচন
দ্বিগুণ অগ্নিল মন, এই কি রে তোমা মন, নাথে
কর কোথের ভাজন ॥

কি কথা বলিলে সখি কি কথা বোললে । আমার কা-
ছেতে বসি নাথেরে নিশ্চিন্তে ॥ যে কথা বলেছ তুমি কি
বলিব আর । অন্য সখী হৈলে মাথা কাটিতাম তার ॥
বড় ভাল বাসি দেখি জননী সমান । একারণে রাখিলাম
তোমার সন্ধান ॥ কেন মিছে দোষী তাঁরে কর বার বার ॥
আপনি করেছি প্রেম কি দোষ তাঁহার ॥ রমিকের চুড়া-
মণি গুণের সাগর । তাঁহার সমান আর আছে কি না-
গর ॥ সরল স্বভাব বিত্ত নিতা সুধাকর । এমন না দেখি
সই পৃথিবী ভিতর ॥ হেন জনে কটু কথা কহিলে সজনি
মিক থাক মোরে প্রাণ ত্যজিব এখন ॥ বিষ পান করি
যরি কিয় দুরি গলে । অথবা ত্যজিব প্রাণ বেদনিতা
জলে ॥ তথাপি তাঁহার নিন্দা শুনিতে পারিবা । যে

কেন প্রকারেই এই দৈব হাড়িবে ॥ কবিবর বলে ঘনো জা-
সরিব । এত গুণ টেনে কি এই গুণ ব্যাখ্যা করি ॥

রমণীর প্রতি মেঘমালায় বিময় ।

রাগিনী সিন্ধু তাল আড়াঠেকা ।

না বুকে বলেছি কত দোষ করহ মাঙ্গল্যন । যা কর
করিতে পার আমি তবান্বিত জন ॥ বদাপি কব
জাগ্রন, সে সহ করিব এগন, কিন্তু দিলে বিন
জ্ঞান, প্রব না হবে জীবন ॥

কমা কর রাজহুতা ধরি ভব পায় । না বুকে এক
কথা আমি বলেছি তোমার ॥ পদে পদে অপরাধী আছি
গো নিকটে । তুমি না রাখিলে রক্ষা কে করে শঙ্কটে ॥
অন্নদাত্রী ভরকত্রী তুমি সবাকার । তোমা বিনে ত্রিভু-
বনে কে আছে আমার ॥ এবে যদি দূর করে দেহ রাজ-
বালা । কার কাছে দাঁড়াইবে তব মেঘমালা ॥

মেঘমালায় প্রতি রমণীর স্ততি বাকা ।

রাগিনী সিন্ধু তাল আড়াঠেকা ।

কি কথা বলেছি নথি কদম্বের কলাতমে । কন

সে সকল দোষ এই অনাধিনী জনে ॥ যেহেতু

সে ভ্রম ভরে করেছিলাম রাগভরে, তুমি হই ওমা

অভরে, ক্ষান্ত হও তুমি একগণে ॥

কি চুঃবে অনিারে এত কহিছ সজনি । কি কথা ব-
লেছি আমি কিছুই না জানি ॥ যদি রাগভরে কিছু লক্ষ
বলে থাকি । কমা কর দোষ দোষ না ধরিও নথি ॥ তবে
জানি নিশ্চিন্তেছি কি কব বিশেষ । আমার যে কত ভাল

অবশেষে আরও আরো আসি ঘেরিয়া
মোরে । অন্তরে অন্তর দাখ হইয়া মিলিতরে ॥ রসমাণী
আর দুখশোধ তায় । শুকায়ে বুক উঠে নিশাসায়
বিকারের ধর্ম্মেতে প্রলাপ দেবে কত । তাই এলো মে
কথা কই নানা মত ॥ পূর্বমত সহজ কি আছি গো এ
ন । তবে মোর বাক্য গথি ধর কি কারণ ॥ দ্বিজের নন্দ
কাছে না পাই বাত ॥ এ রোগের প্রতিশার না তাবৎ
নাহিক এমন বৈদ্য সদা ভাল করে । কেবল বিজয় দি
এ তিন সংসারে ॥

রসগীত এতি মেঘমালায় প্রবোধ ।

রাগিণী ভৈরবী তাল মধ্যমান ।

কি বাপো আনিব তাম আতি আনি অনুক্ষণ ।

সজান পাইলে তার আনিতে পারি একণ ॥

ভৈরবী-আর, উপায় দেখিব তার, ধৈর্য হও

একবার, শুন আবার বচন ॥

দেখিয়া তোমার দশা ও রাজকুমারি । বৃদ্ধি শুনে

দোষাপত্তি হইবেই আমারি ॥ ভাবিয়া না পাই কিছু

কি করিব । কি প্রকারে তোমার এ দুঃখ হুচাইব ।

না আনি না চিনি শুনি কোথায় যাইব । কোথা গেলে

শশিমুখি সজান পাইব ॥ মনেই ইচ্ছা এমি হয় একবার ।

তুই থানা পাখা যদি থাকিত আমার ॥ এখনি যাইয়া

উড়ে তাঁর সমাচার । আনি দিয়া বুড়াভৈরব পরাণ তো

মায় ॥ কিম্বা যদি আকর্ষণী বিদ্যা জানিতাম । এই দণ্ডে

দ্বিজমুখে আনিয়া দিতাম ॥ এ বর সন্মতে বিধি করেই

বঞ্চিত । তা নাছিলে করিতাম ইহার বিহিত ॥ কেদনা

যদি কাদিলে কি করে । বল তাই করি কি করিলে ভাল
হবে ॥ এই রূপে কত কথা কহিল নজরী । তাহাতে কি
ভুলে সেই ভূপতি নন্দিনী ॥ কান্দিতে ধনী নিদ্রিত হ-
ইল । হেন কালে দিবা কর গমন করিল ॥ দেখি নিদ্রা
হানে গেল সখীগণ । জিজ্ঞাসিবার কহে শুন মর্কজন ॥

রমণীর স্বপ্ন বিবরণ ।

রাগিণী মিকু তাল আড়াঠেকা ।

এদে প্রাণনাথ ভালত আই হে ভাল । মজেছ
অনোর প্রেমে পুনঃ কেন এত হল ॥ বুঝিতে
আমার মন, এগেছ প্রাণ এখন, পুরুষের যেমন
মন, নারীর কি তেমন বল । মনে জেন গুণমণি
আমি আছি তবাধীনী, হেরে জুড়াইল প্রাণী,
মিষ্ট কলেবর হল ॥

অস্ত্রাচলে তিষ্ঠাভাবে গেল দিনমাণ । উদর বান্ধব
সহ হইল রজনী , একে পূর্ণচন্দ্র তাহে মলয়া পবন ।
মন্দঃ ভাবেতে বহিছে অনুক্ষণ ॥ হেনকালে মনানন্দে
পালকে তখন । গমন করিল ধনী করিতে শয়ন ॥ মনো
হুগ্ধে প্রাণনাথে ভাবিতে । নিদ্রাতে হেরিল তারে স্বপ্ন
অবস্থাতে ॥ বলে এম প্রাণসুখা একি হে কঠিন । প্রাণে
নথ প্রাণবধু দেই তবাধীন ॥ জানিতাম মম মনে পুরুষ
সুজন । প্রত্যকে দেখিঁমু সখা তাহারি লক্ষণ ॥ দেখ দেখি
মমাকর হতেছে কেমন । ভাবিয়াঃ সদা তোমার কারণ ॥
এখন হেরিয়া ভব ও বিধুবদন । সকল সন্তাপ এবে হৈল
বিমোচন ॥ রায় বলে প্রিয়ে তোমার সুলিতে কি পারি ।
জানি দেহ তুমি প্রাণ জানত সুন্দরি ॥ কি রূপ চারিত

জামিনী গেরে তোমারি । বাক্যেতে কহিলে যদি না হয়
 প্রকাশ ॥ যদি মনান্তর তবে করি বিদায়ন । সদা কহি
 নুইব কিবা দুঃখেতে মন ॥ পুরুষ নারী । কালে বদলী
 অনুকণ । মিসরি করি হে যদি করনা এখন । তিমিগতে
 শাসনা করিরা রমণীয়ে । লয়ে গেল তারি রমী উদ্যান
 ভিতরে ॥ দেখাইল স্বপ্নময় ভবন গঠন । মনোহর সরো-
 বর তার পুষ্পবন ॥ প্রকাশিল গুণাকর আপন আনন্দ ।
 ধনিল এানের নাম মহা মহানন্দ ॥ সুখিল ভরুর পত্র
 বাহির কারণ । দ্বিজানিল ধনীভার সব বিদরন ॥ তার
 বলে দেখিতেহ ই তরুর । শুন যদি করি যাক্ত কি গুণ
 উহার ॥ প্রবেশিতে এ উত্তানে যেবা মনে করে । কেবল
 রাশিতে হয় এ পত্র বকরে ॥ মন হতে যেই পত্র দেখিছ
 এমস । এ পত্রের গুণ শুন বাহির কারণ ॥ লোভ মোহ
 ইহাদের শুন আশ্রয় । কামনার পাওয়া যায় তচিল
 লছান ॥ ভিন্নতর গুণে যেহ গুণ ছিল । কমে রমণীয়ে
 মন প্রকাশিল ॥ উত্তান বাহির দেখে জামিনী জ্বলন ।
 ধনীতরু হতে গেল দ্বিজের নন্দন ॥ পালাকোপরেতে
 যদি রমণী ভুবন । রমণকে করে মোহে বাক্য আলাপন ॥
 সেহেতে দলিতে দ্বিজ করিছে আসন । রমণী ধরিয়া হাত
 করিছে কারণ ॥ বলে হি রেমে কি কর কন হে এখন ।
 রতীকীড়া কর ভাল বাসে যেই কন ॥ গুণাকর বলিতেই
 সাহসেতে । পশিল প্রমত্ত হলে কলমুকসেতে ॥ ধনিল
 রসন করে লজ বিসজ্ঞান । রসিক সকল রস জামিনী
 তখন ॥ কুটিল মনের সুখ টুটিল যাতন । কুটিল ভয়েতে
 ছবে বিপুল মদন ॥ সুটিল সকল রস বিজয়ভবন । উ-
 টিল মনিল জন করিতে দ্বিজ ॥ জামিল মননবাক

সুখেতে দুজন । নাশিল সহজে ধনী যত শত্রুগণ ॥ আ-
শিল শেষেতে ক্লান্ত দোহা সাম্রাজ্যে । হাসিল সুখেতে
শেষে রক্তক বাধানে ॥ উঠিল রমণী তবে তাজিতে বসন ॥
তাজিল ঘুমের ঘোর উঠিল বাতন ॥

নিজাভনে রমণীর বিলাপ ।

রাগ ভৈরব তাল মধ্যমান ।

কোথা গেল প্রাণ মধ্য বপিয়ে অধীনী জনে ।

সুখেতে কি সুখারামি হলাহল দল্য মনে ॥ এই
কি প্রেমের রীত, একি তাব বিপরীত, যে জন হে
কহা প্রিত, তাহারে বধ কেননে ॥

নিজা ভনে রাজকুজা উঠিয়া তখনি । চতুর্দিকে দেখে
রামা হয়ে ব্যাকুলিনী ॥ নিজকুতে দেখিতে না পায়
কোন স্থানে । বসনে নিশান হেরে কাখে মনে ॥ এই
কহে ছিল তবে গেল বা কোথায় । বুঝিয়া না পারি কিছু
কি হল আমার ॥ কিম্বা পরিহার হলে যত সখীগণে ।
লুপায়ে রেখেছে বুঝি মম প্রাণধনে ॥ দিবলে রজনী
ভনে ভুবনমোহিনী । সজিনীগণের প্রতি কহিছে তখনি ॥
হেরে সখীগণ তোরা আসিবা এ স্থানে । লুকাইয়া রাখিল
রে মম প্রাণধনে ॥ শীঘ্রগতি আনি মোরে দেহ গুণমণি ।
নহিলে তাজিব প্রাণ শুন গো সজনি ॥ আচ্ছা করিল রম-
ণী সহচরীগণে । আনিতে প্রতি ঘরেতে আলে । সখতনে ॥
আপনি লইয়া পোষ করয়ে সন্ধান । কোন স্থানে নিজকুতে
দোখতে না পায় ॥ দেখিয়া তাহার তাব যত সখীগণে ।
কহিছে তখন তারে মধুর বচনে ॥ কোথা তব প্রাণনাথ
দেখিলে তখনি । এ আশার কেমম স্বপন কথা শুনিয়া

দিয়ে রজনী জন্ম হয়ে পাগলিনী। পুনঃ অশ্রুধারা কার কর
 বিনোদিনী ॥ একি চন্দ্রকর দেখি ও কুলকামিনী। স্বপ-
 নে দেখেছ বুঝি হেন অমুখানি ॥ এই দেখে দিবাকর গগনে
 উদয়। দৃঢ় জন্ম জন্য কথা বিশ্বাস না হয় ॥ নিরন্তর কান্দে
 রান্না পড়িয়া ধরায়। যথীগণে নানা মতে বুঝাইল ভায় ॥

লোভ ও মোহ পত্র অনুসন্ধান করণার্থে রমণী
 মেঘমালাকে কামনা নগরে
 পেরণ করেন।

গা.

“বিপদের সময় ঐর্ষ্যা, এই চরমবিষয়ে উক্ত নীতিবাক্য
 ভূপালবাল্য অরণ্য পুরসর অগছা অনোবেদনা পরিহর
 করণানন্তর স্বপ্নাবস্থার ঘটনা পুনঃ আরিরা কামনা নগরে
 লোভ ও মোহ পত্র অনুসন্ধানার্থে মেঘমালাকে প্রেরণ
 করিবার জন্য মনে স্থির করিলেন। অনন্তর মেঘমালাকে
 ডাকিয়া সাপ্তাহিক স্বপ্ন বিবরণ ব্যক্ত করিয়া কহিলেন,
 দেখ মেঘমালে! স্বপ্নাবস্থার সংঘটন অধিকাংশ অনীক
 কচিৎ কোনরূপে বিবরণ সত্য হইতে পারে, তন্মিহিত্তে কল্যা
 রজনীর ঘটনা মনে দৃঢ় বিশ্বাস জন্য কৃত্রিম বোধ হয় না,
 অতএব তুমি কল্যা প্রত্যবে তৎস্থানে গমন কর যেহেতু
 তুমি ভিন্ন এ জনাথা রমণীর সুখ দুঃখের তাখী কেহ নাই,
 একপ্রকার মিষ্ট বচনে রমণী তাহাকে তুষিয়া কতকগুলি
 রক্ষক এবং ধন সমভিব্যাহারে দিয়া শিবিকারোহণে পাঠা-
 ইলেন। প্রথমা সহচরী অতি প্রত্যবে ধন ও জন সম-
 ভিব্যাহারে কাশনা নগরে যাত্রা করতঃ দিবাকরের প্রথর
 কর জন্য যত উদয় স্থানে অবস্থিতি করিলেন এবং তন্মি-

কটক কোন ব্যক্তিকে উক্ত প্রাণের নাম জিজ্ঞাসা করি-
বসিতে মেঘমালা তাহার অর্থেত্বক ভাব প্রবিধানে তাহা-
কে কিঞ্চিৎ স্বল্পত্বজ্ঞান প্রদান করিলেন, তাহাতে সেই জন
অত্যন্ত বাধিত হইয়া মেঘমালার ভূত্যবর্গের অন্তর ইন্দ্ৰ-
র সঙ্কারণ প্রাকালে এক উত্তম পক্ষীতে গিয়া গেল ও
সেই স্থান মনোরম্য ভবন অনুসন্ধান করিয়া তাহাদিগকে
তথ্যটিতে রাখিল, অনন্তর পরদিবস প্রাতঃকালে পথ-
প্রদর্শক তাহাদের কামনাগরে পৌছিয়া দিয়া আপন
গৃহেতে গমন করিল, মেঘমালা সেই নগরের ইন্দিয়
উচ্চানে প্রবেশ করিবার জন্য নানা উপায় চিন্তা করিতে
লাগিলেন যেহেতু সে উচ্চানে বসবান বহু জনাক্রান্ত
চতুরঙ্গিণী সেনাতে রক্ষিত, সামান্য জনের প্রবেশ করা
অসাধ্য হেন মনে বিবেচনা করিয়া তত্ক্ষণাত্ নিকটস্থ অনেক
লোককে ডাকিয়া তাহাকে কিঞ্চিৎ স্বল্পত্বজ্ঞান দিয়া উত্তম পরা-
মর্শ জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন, তাহাতে তিনি কহিলেন
যে বর্ষাদায়ক ব্যক্তি তিন অন্য কেহ এ স্থানে প্রবেশ করি-
লেই প্রাণের আশা নিশ্চয় পরিত্যাগ করিতে হইবে যেহেতু
এ রাজ্যের মহারাজার এমত আজ্ঞা আছে। এবং এ
উচ্চানে তিনি বর্ষান্তর আগমন করেন অন্তএব তুমি এই
সুসময়ে যে রূপ প্রকারে হউক সেই রূপে প্রবেশ করিতে
চেষ্টা কর, কারণ মহারাজের আশিবার অধিক বিগ্রহ
আছে। মেঘমালা এই পরামর্শ উত্তম জ্ঞান করিয়া এক
দীর্ঘ তৈরবী বেশ ধারণ করিলেন, এবং অনেক দুনিয়াবির
নষ্টে আলাপ করিতে আরম্ভ করিলেন পরে তাহার উ-
চ্চান মধ্যস্থিত অনোর পূজা করণে নিষিদ্ধ মহাদেব
যখন পূজা করিতে গমন করেন তৎসমভিব্যাহারে মেঘ-

লাগে ইতরবীবেশে ছাড়পালকে প্রহারণ করিয়া পুকা
করিতে বান। এতদ্বিধ মিথ্যা পুকা করিতেই এক দিবস
উচ্চানে রহিয়া যুনিবর্জক অরণ্যে যে বৃক্ষের তাহার দুই
শাখা অতি সংযোগে লইয়া একত্রে উদ্ভাটন হইতে
বহিষ্কৃত হইলেন এবং অতি নীচেরে আসিয়া শাখা দুই
উদ্ভাটনে উত্তম আধারে বস্তুপূর্বক রোপণ করিলেন।
তাহাতে সেই শাখা দুই যখন জীবন প্রাপ্ত হইতে লাগিল
তখন মেঘমানার আশা নিবারণ করি জীবন তৎসহ ক্রমশঃ
প্রকুলমান হইল, কিয়দিবসান্তর উক্ত সহচরী তৎস্থান
হইতে প্রস্থান করিয়া রমণীর কবনে প্রত্যাগমন করিলেন
এবং রমণী তাহা দেখিয়া আনন্দনাগরে মগ্না হইয়া স্ব
নাথকে পত্র লিখিতে আরম্ভ করিলেন।

রমণীক রসনাগর রমণীরঞ্জন।
সদন সম বারণ প্রেমোদ কারণ ॥
নীয়ে নিরন্তর তুমি রসিকমগ্ননে।
রহিতে নারি হে বিনা ও বৃক্ষকমলে ॥
নিষ্ঠার কর হে নগা কবাখীনী জনে।
বেদনা দিতেছে মর মরে মৈদ্যাগণে ॥
দক্ষ তুমি দণ্ডি মদনে কর মম।
মহিলে যে বৃদ্ধি হরে বাফাবে বিক্রম ॥
নারীর প্রাণ শেষেতে বধিবে যে মর।
থরক কোপে প্রাণ তাহার কারণ ॥
কৈরম্মাদে বধোনা হে বদ্বান বিহুনে।
ভিত্তিকা করছ মোর নিবৈরি চরণে ॥
রমণী এই লিপি বহুতু লিখিয়া প্রধান্য সহচরী মেঘ-

মালাকে নিকটে ডাকিয়া প্রতি সংস্থাপনে মহামহাবীর
 গ্রামে পাঠাইবার জন্য কিঞ্চিৎ ধন দিলেন। তাহাতে
 সে যথেষ্ট সন্তোষ হইয়া লোভ ও মোহ পরিত্যক্ত করি
 লইয়া উক্ত গ্রামে যাত্রা করিল। মেঘমালা উক্ত গ্রামে
 উত্তরিয়া এক ভবন ভাড়া করিয়া রহিল। কিয়দ্দিনান্তর
 তিনি অতি কষ্টে বাঞ্ছিত উচ্চাভিমান অনুসন্ধান করিয়া ভদ্র-
 বাঞ্ছিত কন্যার নিজাবস্থাতে অর্ধ নিবাস্তে রমণীর স্বাক্ষর
 লিপি ও উক্ত পরদ্বারের অধো লোভাভিমান পত্র সহস্তু
 লইয়া ভগ্নাশ্রয় প্রবেশ করিল। দ্বারপালগণ এই দ্রষ্ট্রকে
 উচ্চাভিমান কোন মামী জ্ঞান করিয়া ভদ্রাশ্রয় গমন করিতে
 বাধ্য ছিল না যেহেতু তাহার হস্তে তৎকালীক লোভাভি-
 মান পত্র ছিল। বিজয়ভূবন সরোবর সোপানোপরি
 হস্তে এই সহচরীকে দেখিয়া অশ্রুপূর্ণা মানিনী মনোহ্লাদে
 অপর জনসিঁদে মিশ্রিত হইয়া তাহাকে অতি গোপ-
 নীয় স্থানে লইয়া রমণীর সহস্র নিয়ম জিজ্ঞাসা করি-
 লেন। তাহাতে সে সহচরী-ধনীর সমস্ত অবস্থা ব্যক্ত
 করিতে নবনাগর পূর্বপ্রথম অরণ্য পুরের শোকাবলি
 না হইলেন। পরে মেঘমালা নগরকে শাস্ত্রনা করিয়া
 রমণীর লিপি তাহার হস্তে দিলেন তাহা দ্বিজাভিজ পাঠ
 করিয়া উপেক্ষানগরে গমন করিবেন এমত তাহার নিকট
 প্রতীকার করিলেন। অপর প্রধান সহচরী তাহার পদে
 প্রণীত পূর্বক মোহপত্র হস্তে লইয়া উচ্চাভিমান হইতে
 বিকৃত হইয়া স্বনগরে উপস্থিত। হইয়া রমণীকে গায়-
 নারিক বিষয় অবগত করাইলেন তাহাতে কেশবনী নাথের
 প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। হেমাঙ্গ বিজয়ভূবন তৎ-
 কালের উত্তর লিখিলেন।

প্রিয়সি ভোমার কপ মহা যাগে মনে ।
 যতন করয়ে জাখি পুনঃ সন্নিবাহে ॥
 কমে ভানে নিরন্তর মম ছনমন ।
 নে, দিষ্ট হব কেমনে ভাবি অনুক্ষণ ॥
 বিচারি দেখে হে তুমি আপনার মনে ।
 কলম বিহনে কি চকোর বাঁচে প্রাণে ॥
 ব, নি বল কেমনে জাহি হে গুণেশ্বরি ।
 তুমি নিস্তীর্ণ মেঘ আশে জাহে প্রাণী ॥
 ব, বিধার পক্ষে সে বিপাক পক্ষ শনি ।
 নে, জাহুকে বধি জ্ঞানে বাঁচি হে রমণি ॥
 র, জমীরে ঘনাজ্জর ভাবি অনুক্ষণ ।
 স, মীর নানার জ্ঞান প্রবল পবন ॥
 মা, কলিক এ বিধানে তুমি হে প্রিয়সি ।
 বে, মনার যেহেতু হে স্বর্জর কপসি ॥
 দ, লনে দলিত দেহা গহ্বর শাসনে ।
 ন, ন বিপরীত ভাবি ঘটিল একনে ॥
 মি, লনে মিলাপ হয়ে মিটাব যাতন ।
 তি, রোভাব রেখ ভাব মম আকিঞ্চন ॥

গল্প ।

দ্বিজাশ্রম পূর্বপ্রথম অরণ্যপন্থার পতিত দেবিতা বহু
 বত্পূর্বক আনিজন করিল, ইহা কৈফণ পুরাসর বুদ্ধির
 সহকারে বাক্যকে মদিরনে ব্রসিভুতা করিয়া উপেক্ষানপরে
 কোন দাস করুক পাঠাইলেন । রঙ্গণী পত্র পাঠ্যমাজে
 বাচুল হুগারমে রাসলীলা সময়ে লিতপক্ষ শশী শারদীর
 আকাশে সার শোভা বিস্তীর্ণ করিয়াছিল, তাহা ভাব

করি যাঁহা জানি নহে। প্রথমে করে বসন, করিতে ইহঁ
 সাধন, দ্বিজজন কর্যা সমাগনে ॥ শেষে অকুলে পতন,
 করে পুরুষ কখন, লাভ হয় পাণ অবশান। বরঞ্চ নাহী
 বাঁচায়, বজ্রপি যে মান চায়, পুরুষে কুত্রুর বধে প্রাণ ॥
 এবস্তৃত আলাপন, কহি বিতর দুবন, ভাবে মনে কি করি
 উপায়। কুই লক্ষ বিপরীত, এতে ভাব বিপরীত, কেন
 আসি বটিন আমার ॥ শেষে মনেতে তাঁখানৈ, গিয়া আর
 সমিধানৈ, ভাল যাঁহা করিব নিষ্কণ। তেন স্থির করি
 মান, চলে আপন ভবনে, প্রচরিত লজ্জার সমর ॥ তেহি
 বিজয়জুন, পুরাতন ভবন জন, পারপূর্ণ চরিত্র অধন।
 নবরমণী পায়ের বন্দী, প্রাকুল করে জমান, করে ধনী মত
 জাতিবন।

রমণীর পুরুষ বেশ।

হোক ছন্দ।

পরশে ঢাকাই পেতে।

পরশে ঢাকাই পেতে, তাঁকে দেড়ে, ঢাকাই কুখান হাতে
 পরচুনে ঢাকিল চুস কাটাচাপের তাল মানে ॥
 গায়ে দোহারা জামা।

গায়ে দোহারা জামা, দিয়া রামা, তাকে পরোধর।

তত্তপরি নিমকাবা শোভে মনোহর ॥

কিবা কাক লাঁচা তার।

কিবা কাক লাঁচা তার, বরি হার, করে কক মক ॥

কণ্ঠেত হীরার কণ্ঠী করে চক মক ॥

পায়েরে পশমি নোজা।

পায়েরে পশমি নোজা, নহে নোজা, নোজা টেজা তার

গারে সোপাটা, পায়ে লপেটা, কোমরবন্ধ তার ।
 টেকেতে সোণার ঘড়ি ।
 টেকেতে সোণার ঘড়ি, হাতে চড়ি, সোণার চেইন গলে
 কি কব বাহার যেন মণি মুক্তা ছিলে ॥
 সাজিল ফুল বাবুটী ।
 সাজিল ফুল বাবুটী, হার দিবাটী, সেখিতে হইল ।
 আভর গোলাপ সব অঙ্গেতে মাখিল ॥
 পুনঃ তার ফুলের মালা ।
 পুনঃ তার ফুলের মালা, রাজমালা, গলেতে পরিল ।
 সুগন্ধি পুষ্পের তোড়া করেতে ধরিল ॥
 দেখিলে সে চেনা তার ।
 দেখিলে সে চেনা তার, চমৎকার সাজিল বুঝতী ।
 কহে কবি, দেখেছি, জন হৈল মতি ॥

রমণীর বিপ্রসন্দনের বার্তিতে গমন ।

গল্প ।

রমণী এইরূপ আপকল নাগরবেশ ধারণ করিয়া মা-
 মিনী দুই দণ্ড পরে একাকিনী সহলেও গুল্লপথে বাহির
 হইয়া অতিশয় সংগোপনে প্রফুল্ল মনে ধীরে ধীরে আসি-
 য়া একেবারে নাগরের সম্মুখে উপনীতা হইয়া নিকটে
 বসিবাতে নাগর নাগরীকে চিনিতে না পারিয়া বিস্ময়া-
 করিতেছেন । মহাশয় আপনি কোথা হৈতে আসিয়া-
 হেন ? রমণী কহিল আমি কুল হৈতে আসিয়াছি ।
 কোন কুল হৈতে ? তিন কুল হৈতে । বসতি কোম কুলে ?
 বেঙ্গা কুলে । যাবেন কোন কুলে ? নিকুলে । রবেন
 কোন কুলে ? আবুলে । কি কণ জায়া ? মরে আসা ।

কোন সাহসে ? প্রসাহসে ? কি ভরসার ? আশা ভর-
সার । কার আশে ? আশার আশে । কি আশা ? দে-
খতে আশা । কি জাতি ? বলতে নারী জাতি । কি
ব্যবসাই ? অব্যবসাই । এইরূপ ক্রমিকানেক কোশল
বচনান্তর নাগরী নাগরে হস্ত পারণ করিয়া কহিলেন,
আপনাকে একটা কথা দাঁলব একবার উঠিতে হইকো ।
অনন্তর বিশ্বনন্দন মনে জানিতে পারিলেন যে, রমণী
আপনি আমাকে লইতে আনিয়াছেন, ইহা স্থির করিয়া
পাতি বক্রগণ নির্ধার করিয়া রমণীর সঙ্গে রক্তে ভঞ্জনানা
কথার প্রসঙ্গে সুবভীর গৃহে উপনীত হইয়া দুই জনে
খানন্দ মনে মনে আনন্দি নিয়া শেষে উভয়ে উভয়ের
বিক্ষেপে যে সকল যন্ত্রণা পাইয়াছিল তাহা পরস্পর ব্যক্ত
করিল । কিছু ভাড়া নিধারে তাহা লেখনে লেখনী
বিস্তার করিলেন । পরন্তু নাগর নাগরী পুরম হবিশে
নিশি শেষে মিনাকে আশ্রয় করিলেন ।

নাগর নাগরীর বিবরণে নিজ্ঞা ।

রাগিণী বেহাগ তাল আড়াঠেকা ।

এসং প্রাণসখা শীতল কর অন্তর । নাশ হে মনো
বেদনা এই সম একান্তর ॥ না হেরে ও বিধুবদন,
জুখী হিলান লক্ষ্মণ, মনে করিব এখন, করিব
না আর অন্তর ॥
মহারথে নিজ্ঞা যায় নাগর নাগরী । কিছু কাল বিল-
য়েতে পোহিল শরীরী ॥ লহচরীগণ আশি ডাকয়ে ময়র ।
অথাপি না ভাঙ্গে নিজ্ঞা হেন অচেতন ॥ কমে প্রহরেক
বেলা হইল যখন । রাজারন মিনী ধনীউঠিল তখন ॥ ব্যাকু

লিনী হয়ে রাগা দ্বিকের নন্দনে। তাজা তাজি আগাইয়া
কহিছে সে জনে ॥ অহরেক তৈল বেলা দেখে হেনরনে।
কেননে দিনের বেলা যাইবে ভবনে ॥ অতএব প্রাণনাথ
তৈল বড় দায়। বুঝিতে না পারি তবে কি হবে উপায় ॥
দ্বিকের কুমার বলে ও রামকুমারি। উভব বাহার আছে
পতন কাহারি ॥ যা আছে কপালে তাই হবে ও জননা।
এখন জীবিলে তাহা কি হবে বলনা ॥ আমার বে ভাবনা
তা বলি হে তোমারে। কেননে বন্ধিব দিন থাকি অনা-
হারে ॥ তোমার কিসের বা ভাবনা প্রাণপ্রিয়া। ইহা
ভেবে মোর বিদরিছে হিরা ॥ ধনী বলে বটেত সে কথা
নিখা নয়। অধিক ভাবনা তোমার হে রসময় ॥ আমার
ভাবনা যাত্ত প্রাণটি রক্ষা হয়। তোমার ভাবনা যাত্ত
পেট্টা ঠাণ্ডা হয় ॥ এইরূপ নানা কথা কহিরা তখন
বুঝিয়া দরের দ্বার ভাকে সখীগণে ॥ ছেনকালে তার
মখে তৈল লইয়া। উপনীত তৈল হবে সকলে আশিয়া ॥
মাখিভেত তৈল রাজার সন্নিধী। নাগরের প্রাতি পদী ক-
হিছে তগনি ॥ ভন্ন না করিহ প্রাণ আমার ভবনে। কেহ
না আশিবে হেথা না ভাবিহ যনে ॥ এত বলি উভয়েভে
তৈল মাখিয়া। স্নান পূজা আদি সব কর্মে সমাপিয়া ॥
বিবিধ প্রকার খাণ্ড আনিয়া তখনি। খাওয়াইল দ্বি-
জুতে ভুবনকাষিনী ॥ আহার করিয়া সুখে বিথের নন্দন।
পালঙ্ক উপরে গিয়া করিল শয়ন ॥ হানিয়া রামা গাল-
ক উপরে। শয়ন করিল সুখে লইয়া নাগরে ॥ নানা বিধ
রসে নিমগ্ন হইয়া। করে অনকের কেলি নাথেরে
লইয়া ॥ তনুভর লুট মন হয়ে অভিগত। নিদ্রা দান হই
জনে নরস জ্বর ॥

রমণী বিষয়ভবনের আশ্চর্য্য অদর্শন

১১০ ১১১ সিজ্ঞাসা করেন ।

১১২ ১১৩ রাগিণী নিকুণ্ডের বী তাল আড়াঠেকা ।

১১৪ ১১৫ ওহে রমণীরঞ্জন কহ শুনি বিবরণ । প্রবঞ্চনা সর-

১১৬ ১১৭ কারে কর না প্রাণ এখন ॥ কি রূপেতে অদর্শন,

১১৮ ১১৯ হয়েছিল সংঘটন, জানত কোন্‌দীজীবন, তোমা

১২০ ১২১ ভিন্ন না রহে কখন ॥

১২২ ১২৩ দীর্ঘত্রিশদী ।

১২৪ ১২৫ শুনি, জ্ঞানমণি, রমণীর কণি মণি, তব কাছে করি বিবে

১২৬ ১২৭ মন । কহিতে সে বিবরণ, পাছে স্বরণে মরণ, উপস্থিত

১২৮ ১২৯ হইবে এক্ষণ ॥ কিন্তু নাহি প্রাণে তর, যেহেতু হে রম-

১৩০ ১৩১ মন, আচ্ছ তুমি মম সন্নিধানে । বল দেখি সে ঘটন, কি

১৩২ ১৩৩ রূপেতে সংঘটন, হয়েছিল মম বিদ্যমানে ॥ রাহ কি তখন

১৩৪ ১৩৫ জ্ঞানি, লম্বী আনিছিল দ্বানি, পূর্ণাঙ্কাদে ইইয়া গমন ।

১৩৬ ১৩৭ কিয়া অন্যের কারণ, হয়েছিল অদর্শন-বর্ধিতে ঐ কো-

১৩৮ ১৩৯ ন্দীজীবন ॥ যথার্থ কহ বটন, ওহে রমণীরঞ্জন, প্রবঞ্চনা

১৪০ ১৪১ কর নাহি ॥ দ্বিজ কবিবর কর, প্রকাশিতে সে নিমর, জন-

১৪২ ১৪৩ ডক মানিবে ঘটনা ॥

১৪৪ ১৪৫ রমণীর প্রতি বিজয়ভুবনের উত্তর ।

১৪৬ ১৪৭ রাগিণী কামেড়া তাল কাওরালি ।

১৪৮ ১৪৯ বিধুদ্বিধি বনিলে কি হবে হে প্রভাস । নহিলে প্রকা-

১৫০ ১৫১ শে বল কিবা কলোদয় ॥ কি রূপে করেছিল হর-

১৫২ ১৫৩ ন্য ছিল না তাহা অরণ্য, তব সখীর আগমন,

১৫৪ ১৫৫ হেতু প্রেমোদয় ॥

১৫৬ ১৫৭ ক্ষরিলে প্রাণের বাক্য সে সব বিষয় । পাছে ঘনী তব

মনে না হয় প্রভাৱ ॥ ধনী নলে কে কি মাথ মা কুমি
বলিবে । তাহাই আমার সিদ্ধ নিত্যান্ত জানিবে ॥ তার
বলে শুন প্রিয়ে কহি বিবরণ । কি কপেতে হইছিল
আশঙ্ক্য দর্শন ॥ শয়নে যখন দৌছে ছিলাম প্রিয়নি । সে
সময়ে হইছিল আমারে কখনী ॥ অচেতন কনা সৈয়দ
সংঘটন । স্পষ্টরূপে সে সকল না হয় আরণ ॥ কিন্তু যবে
উজ্জামেতে আগাকে রাবিল । মায়াজালে বদ্ধ করে সব
কুলাইল । তাবিতাম তোমা ননা সে মমোমোহিনী ।
বাসিতাম তোমা মঃ শুন বিনোদিনী ॥ দৈবায়ীম শুভগ্রহ
হইল গমন । তব নখী সহ সম হৈল সন্দর্শন ॥ আমার
হইল জ্ঞান আমি বিনিময় । তব প্রেম হৃদয়েতে হইল উদয়
পূৰ্ণি রসরস তবে হইল আরণ । মঃ তা খণ্ডে লাগ হইছিল
হে ঘটন ॥ জাজিলাম অতি শীঘ্র তাহার ভবন । পথ
মধ্যে হেরিই উজ্জাম দুশোভন ॥ এবশিলাম তমারে
আশ্রি নিবারণে । শারী শুকেন কনা শুভে ভর হয় মনে ॥
শাবী নিম্নে পুণ্ডরের অঙ্গল নন । শুক মিলে ক্রীড়াতি-
কে কুতঙ্গ ব্যরণ ॥ পরস্পর বাকযুদ্ধ না যায় বর্জন । নিশা
সাহে পুনঃ বিপদের সংঘটন ॥ তোমাকে হেন নিপদ
করিনু সিদ্ধি । এখন কর হে প্রিয়ে বা হয় উচিত ॥

রমণীর সন্তাপ।

গল্প ।

রমণী বিজয়কুবনের মনোপিতভাব প্রবিধানে বাহু মহাশয়
বদনে সম্ভাৱা হইয়া কহিলেন । দেখ মণে সজ্জনেরা বিন্দু
বৎ উপকারে যিকুবৎ জ্ঞান করের এবং অসজ্জনেরা যিকুবৎ
উপকারে বিন্দুবৎ জ্ঞান করে, অতএব সে কাহিনী

যদি তোমার বিশ্বাস উপকার করিয়া থাকে তথাপি তুমি
 তাহার সিদ্ধি উপকার করিলে তত্ক্ষণাত্ প্রত্যাশা নহয়
 এই জন্য সে কার্যমণীকে এখানে আনিয়া পূর্ববৎ আমোদ
 প্রমোদ করিলে তাহার মন তব আদর্শনিবিরহে যে উত্তাপিত
 আছে তাহার সুশীতল হইবে। বিশ্বাসভূবন কহিল প্রিয়ে !
 তাহাকে কি প্রকারে এখানে আনা যায়, কেননা চন্দ্র-
 মণ্ডলে তারার আগমনে কি প্রতিষ্ঠার ভাজন হয় ! কখন
 না যেমন হৃৎকের সভায়ে ফৌফুর আগোরব। তাকা-
 বৈষ্ণব রমণী অমনি কখনি বলিতেছে যে দেখ প্রিয়নাথ !
 যদ্যপি কোনও বিশেষ তারা আপাততঃ সুলক্ষণীর নেক্রে
 বিধু অপেক্ষা ক্ষুদ্র বোধ হইবে, প্রকৃত তথা স্বপ্নমণীর বুদ্ধি
 রূপ নেত্র সামান্য নহে, কেননা কোনও বিশেষ তারা-
 গণের চন্দ্রমণ্ডল আছে তবে যে তাহারা চন্দ্রাপেক্ষা কিরণ
 দ্বারা অক্ষয়, তাহা তাহাদের সত্যত্ব হুরে থাকা বলভা।
 দ্বিতীয়তঃ চন্দ্রের গোচরভাবে অর্থাৎ অবস্থার সময়ে
 তারামণ্ডল যে কি পর্য্যন্ত শোভনীয় তাহা দর্শনমাত্র
 তাব কল্পনাময় হয়, বাক্যেতে কিবা বর্ণন বলিতে প্রকাশ ক-
 রিতে পারা যায় না। এতদ্বির সত্ত্বরে রমণী বিশ্বাসভূবন-
 কে স্তম্ভ করিয়া রাখিলেন। বিশ্বাসভূবন নিশাকরের কর-
 ভাব সঙ্গীভাব দেখিয়া প্রিয়মীর নিকটে বিদায়ের ভাব
 সতাব দেখিয়া তাবাক্তর প্রবিধানে মনোহরঃ গৃহে গমন
 করিলেন। যেখানে রমণী সহচরীগণে কহিতেছেন যে
 দেব সহচরীগণ ! তাহাকে জীবন যৌবন সমর্পণ করিলাম
 তাহার কি এই ধর্ম্ম। পুরুষ কি দয়াময়্য হীন ও কল্পনাময়
 এই সকল কথা বলিয়া ক্রোধে রমণী হইয়া কি প্রকারে
 তাহারাকে ত্যজিয়া করিতেছেন।

রমণী বিলাপহলে ঋতু রাজাকে তৎসনা করে ।

রাগিণী সিন্ধুভৈরবী তাল আড়াঠেকা ।

এই কিহে ঋতুরাজ ছিল তব মনে । সময় পাইলে
বধিতে অনাথিনী জনে ॥ ক্ষম প্রার্থনা হৈ একনা,
মিনতি করি রাজন, বেহেতু তব অধীন, বধো না
শরণাগত জনে ॥

সীমাহ্বিতা ।

শুন ঋতু মহারাজা, আমরা তোমার প্রভা, তুমি
রাজা রাজচক্রবর্তী । তাহে দিষ্ট মিষ্টতানী, চুটি নিষ্ঠা
মতো রাগিণী সিন্ধুভৈরবী সনে ভূমতি ॥ দারুণ প্রভা
তব, যে যে প্রতি অসম্মত, উদ্ধত প্রভু রহি যার ।
বিরহীর লগ্নে, আপাততঃ নুপন্নর, আধিক্যে কণ্ঠ
কোমর ॥ এই কি রাজার দর্শ, প্রভার পীড়ন কর, রাজ-
ন বনহেতু নরপতি । অতঃপর আচার্য্যন, কর নিবে সেই
জন, আর নাই নিবে যে লকতি ॥ যে বনহেতু নিবে
কর, নগ্ন দোষ নুপন্নর, চরিত্রের প্রতি হৈ নগ্নপ্রতি । তুমি
রাজা অনিচার, কর যদি তবে আর, বিরহীর নাই কোন
পতি ॥ বনহেতু বনরাজ, কাহে ছিল মহারাজ, রাজপু-
ত্রিগাহি হৈ তখন । এবে নাই গুণমণি, হইরাছি বিবাহিনী,
অনাথার মত হৈ এখন ॥ বিরহিনী অনাগে, নাই বধ
হৈ জীবনে, কাখ্যাতি হইবে অতিশয় । তবে বলিবে ছরক,
নারী বধা যে বনহেতু, কিছু মাত্র নাই পশ্চত্তর ॥ তব
আজ্ঞা শিরে ধরে, সব সৈন্য নিরস্তরে, সব রাজা বেড়ার
ক্যাপিয়া । দারুণ হরে প্রবল, প্রকাশিয়া স্বস্থ বল, ফেরে
বিরহিনীরে বধিয়া ॥ দেখ অমরী ভ্রমরে, সদা গুন গুন
স্বরে, বিরহীর কাণে হানে তীর । কি কহিব নুপন্নর,
তাহে মত অনাগিনী, একেবারে হুগ্ন হৈ বধির ॥ আর

দ্রুত গিরিবরে, গরলাক্ত কুছ স্বরে, বিরোধীর বিদরে
 অন্তর। আহা যতনা যত, বিশেষিয়া কব কত, প্রাণ
 ওষ্ঠাগত মিরহর ॥ মলয়া সমীর ভায়, সদা মন্দ বয়,
 জিনিয়া অলস হৃদয়। যখন লাগে শরীরে, অমনি
 চৈতন হরে, জ্ঞান হয় নিকট মরণ ॥ অশান্ত পাষণ্ড অতি,
 নিদারুণ রতি পতি, যদি দেখে বিবাহিনী জনে। জীহত্যা
 পাণের ভয়, কিছু মাত্র না করয়, কীট বাণ হানয়ে পরা-
 নে ॥ তি কব বাণের আলা, সে আলা বিষম আলা, কি
 স্মার কহিব তার তার। না দেখি এমন আলা, যে আলায়
 কলবালা, সুখ ছেড়ে অকুণ্ঠে যায় ॥ দেখ তব
 মাগমনে, যত চিরাইনীলাগ, কেহ প্রাণে কুখে নাছি
 রয়। ভরে অক্ষর কর, হৃৎকম্প মিরহর, ভরে মুখ বুক
 লজ্জ কর ॥ যমুনো না যায়ে কেহ, আহা উছা নরি
 স্মরি গেল গেল প্রাণ। কেহ দিয়া বৃদ্ধ হাত, সদা করে
 অস্ত্রপাণ্ড কেহ বলে কোথা গেল প্রাণ ॥ কেহ করে হার
 হার, কেহ বাণ প্রাণ খাল, কেহ বলে কোথা গুণমাণ।
 কেহ বলে কোথা কাঁড়, কেহ বা ভাঙে কঁড়াস্ত, কেহ বলে
 বিনয় অবদী ॥ এই কপ হরে, সব নিরুদ্ভী করে, শুভ
 ওহে অকুণ্ঠ। যন যন ছাড়ে প্রাণ, বলে হৃৎকম্প মলিনাশ,
 বসন্ত রাজার মীমাংসিত ॥ যাকরে বসন্ত রাজা, আর আলা
 নহে বদ, বৈদ্য এই জানরা নকলে। এইরূপে অবিরত,
 গালাগালি করে কত, মনোহুঃখে আর কত বলে ॥ বিধি
 নতে পারে জাপ, দেহ শেষে অভিশাপ, সে কথা কি কব
 সুপণি। বলে রাজা থাক উচ্ছন্ন, আমন্ত সহিত ভূমি, তবে
 বাঁচি যত বিরহিনী ॥ শুন রাজা মহাশয়, মনোহুঃখ
 পেতে হয়, মনোহুঃখ দিনে অবদার। লাক্ষী দেখ নহী-
 পাল, নহে ভোগ দীর্ঘকাল, অঙ্গকাল ভোগ হে তোমার

যখন তোমার সৃষ্টি, করিলেন পরমেশী, শুন শুন এহে
 ঋতুপতি । তার পরেতে অবনী, হৈল তব রাজধানী, তুমি
 আসি হইলে ভূপতি ॥ কোকিল জমর আদি, সামন্ত হ-
 ইল যদি, মনে তব বাড়িল উল্লাস । অতিশয় সকৌতুকে,
 প্রজাগণে পাল দুখে, কিছু কর দিবহী নিশাণ ॥ আছে
 যত বিরহিণী, হলে অতি ব্যাকুলিনী, জীবন মাগয় অনু-
 মানি । পনমেশ্বরের নবানিরন্তর করে জব, শুন বলি এহে
 নৃপমণি ॥ দেখে হে জগদীশ্বর, প্রাণে মারে নিরন্তর, অবি-
 চারে বসন্ত রাজন । একেত কুলশামিনী, তাহে মোরা
 জগাধিনী, রূপা করি কর হে তারণ ॥ হেন মতে সবে
 তারা, হরে অতি মকাতরা, পরমেশ্বরেরে স্তুতি করে ।
 তুষ্ট হয়ে দয়াময়, গ্রীষ্মেরে ডাকিয়া কর, বাণ্ড তুমি পৃথি-
 নী ভিতরে ॥ রাজহু ঋতুবাজার, কব শিখা অধিকার, আর
 তারে নাহি দিও চাঁচা । বাজা সহ দৈন্যগণে, তাড়াইবে
 লক্ষজনে, দেখ কাশে প্রাণে বধো নাই ॥ যখন বসন্ত
 রাজ, আসিবে ধরণী নাক, পাছে পাছে করিবা গমন । করি-
 লাম অনুমতি, যেন তুষ্ট ঋতুপতি মেদিনীতে বা থাকে
 মন ॥ শুন রাজা সে অবধি, ভেবে দেখ অচাবধি, দৈ-
 ন্যেরেতে এস একবার । বদবধি গ্রীষ্ম ভর্তা, জানিতে না
 পারে বার্তা, তদবধি তব অধিকার ॥ পাইলে গ্রীষ্মের
 বাড়া, তাড়াতাড়ি ছাড় পাড়া, দৈন্যগণে লয়ে ঋতরাজ ।
 অল্পকাল অন্যে তুমি, আসিয়া ভারতভূমি, লোকমাঝে
 কেন ধর লাজ ॥ শুন রাজা বলি ঠিক, থিক তোরে থিক,
 তব বিরহিণী নাশ প্রাণে । এবে আইলে গ্রীষ্মপতি, পলা-
 ইবে শীঘ্রগতি, জারিজুরি রবে কোন্‌খানে ॥ অতিনব তরু
 সব, নবীন শাখা পল্লব, নানা বর্ণ উড়িছে নিশাণ । গ্রীষ্ম
 রাজ আগমনে, যাবে সব কোনখানে, কিছু মাত্র না রবে

নিশান ॥ অতএব সুপমনি, বধো না হে বিরহিণী, সহজে
সম্রমে মরে আছে। দিখ বলে বিধি ভাল, এই আল
চিনকাল, বিরহীর কপালে লিখেছে ॥

বিজয়ভুবনেব সমুপ ও তাহা যাক্তর বস্তুক

নীতিহনে নিবারণ।

বিজয়রাজ গাঙ্গিনী তাপিত বেণী জলা নিম্নিত কেশ,
করধর লঙ্কিত অধর যুগমলহারক নয়ন স্থাণী গগ্নিত
ললিত প্রাণ্য নিশাকর কর নিত্য প্রকাশ্য নিবারণ চপলা
সুশ্রুত হাস্য লঙ্কিত নিতমোন্মানিত বর্ণনাভীত, এক
অধিকমল ঘন কমন মনোহারক রমণীরে পরিবর্তন
সুন্দর বিবাহ সম্বোধে মরা হইলেন। পরে তাহার
তাহাকে বিনয় দেখিয়া কহিল যে হে বধো! তোমার
বেশ দেখিয়া এক বদাগরের পুত্র, জায অবস্থা সেইখানে
আহা, লঙ্কিত ঘন ভুবন জিজ্ঞাসা করিল যে বস্তু দেখি কণ
তাহার কথন কহিল মনোমোহনপূরক অবন কর। পুত্র
ক বদাগরের পুত্র, এক পরম কপালী কন্যাকে ইচ্ছা করত
নোহিত হইয়া তাহার আলয়ের নিকটস্থ এক পুত্র
কল্পোপরেতে ঘোড়কবে নিত্য দণ্ডায়মান হইয়া উদয়
অন্ত করেন, এবপ্রকার প্রতাহ করিতেই সেই কন্যা ঠিক
এক দিবস তাহাকে ক্লেশ অবস্থাতে পতিত দেখিয়া আপ
মার সহচরীকে তাহার মনোভিলাষ জিজ্ঞাসা করিতে
পাঠাইলেন, তাহাতে সে মণী এই ব্যক্তির অভিপ্রায় প্রক
বান করিয়া কন্যাকে ব্যক্ত করিল। কন্যা তাহার মনো
গত ভাব অবগত হইয়া সখীকর্তৃক এই বাক্য পাঠাইলেন
যে তিনি যদি এই পরতোপরি এক মাস এমনভাবে
দণ্ডায়মান থাকেন তবে আমি তাহার মনোরাহা পূর্ণ

করিত। নদী-তটস্থি ঐ সদাগরের পুত্রকে ঐ সকল-বাক্য
জ্ঞাত করাত্তে সে স্বীকার করিয়া নিম্নলিখিত বিদগ্ধ-নামা
ছুত্ব সজ্জ করিয়া রহিল। পরে অন্য জন সহ এই কপ-
সীর মিলন হইবাতে সে তাহাকে নিরাশ করিল। অত-
এব হে বন্ধো! দেখ স্ত্রী-জাতি পাণ্ডী-জাতিতে সব নিত্যা
নিত্যা ইচ্ছা করে এই জন্মে তুমি সে রমণীর বিচ্ছেদ নির-
দ পরিভ্রাণ কর। বিদগ্ধস্থান এইসময় সজ্জপদে, হাবণ-
স্বর সন্যপীড়া নিবারণ করিয়া জাহ্নবীর পত্নী লইয়া নৃপ-
রূপে কাল যাপন করিতে লাগিলেন।

রমণী আপন কলত্রব ও অজ্ঞাভরণকে তৎসমা

করসং কলত্র পরিভ্রম দেয়।

রাগিনী নাদেশ্বরী তাল আড়াঠেকা।

কেনরে কুন্তল ঘন, ভুজঙ্গ নদ হরে মিলন, গণ-
জিহ্ব বধিছে প্রাণ। তেঁমার গুণ নীতন, নিখিল
হরে পরল, বিপরীত ভাব নর্জিল, যে ভাব কি
তবে নির্মাণ ॥ পুনঃ দৌহার গজ্ঞন, যদি বিদী-
কারণ, তাকে কি এই জীবন, পাইবে পরিজ্ঞান ॥

দীর্ঘ ত্রিপদী।

শুন বলি রে-কুন্তল, আগে ছিলি সুকৌমল, ধরাধর
জিনিয়া নরুণ। সমোলোভা শোভা করে, জামার মস্ত-
কোপরে, রিরাজিতে সদা সর্বক্ষণ ॥ পাইয়া সনয়কাল,
কেশ মুচে হৈল কাল, ভুজঙ্গিনী নাশিতে বামারে। নাহি
তোর দয়া কণা, হাজারে কণা, ধরিয়া দংশিছ একেবারে ॥
একেত বিচ্ছেদ জ্বালা, নাহি সহে সেই জ্বালা, হায় পুনঃ
তোর জ্বালা তার। জ্বালা উপরে জ্বালা, কত সহ করে
বালা, একি জ্বালা হইল আমার ॥ জ্বাশি নাথ অনাধিনী,

সে লোহার বিরোজিনী, হুখিনী রমণী অভিধর । নোহাই
 খটখটবরে, যাও তুমি স্থানান্তর, আর আনা আগে
 নাহি শর ॥ নাথের কাছে যখন, থাকিলাম অধুনা, য-
 রেতে বসিলা আসনারি । তখন তুমি মরন, অবহেলে হিহু-
 বন, মর্মান করেছ বারবার ॥ সে পাশে ছিলে মাপক,
 এপক্ষে হয়ে নিপক, আর করিতেছ পক্ষপাত ; আগে
 মধা পক্ষাধিরা, অবলারে মকাইরা, শেষে কেন কর রে
 নিপাত ॥ দানবের সনাতন, মরিতে জোয়ার খন, হেম
 গুণ নাহি দেখি আশ । যেখানেতে করে বান, তারি কর
 মধনাম, সুখকাম আছে জিদামার ॥ ওরে কুরক মরন,
 এরক লেখ লেখন । অধুনা রেখরে মকনি । বিক চক্ষু
 দিও তোরে, দুঃখজনক নিমোরে, তুই শেষে মোল কান
 স্থিতি ॥ পরে ভিজলন নানা, তুই রে অবলানামা । হালি
 পুনঃ এসব দেখিয়ে, কতকি কিনি সপা-অধিতে এ মেলা
 দার, এসব মোর নাথ্য মোর ॥ নরানর প্রাণনাথ, হি-
 লেনে কামার দাথ, তর সিন্দূর মার বিখাস । জিদ
 মরন গতি, তাহে দুর্নীতক, ততি, যুবতীর হাডাতে উল্লাস
 এবে বিনা পোষন, বহিছে যবনে লম, জলন্ত অনল মল
 জার । কামিনীর কলধন, দখ কর নিরন্তর, মিলি গুণ
 লুকায় কোথায় ॥ একে আঁকুলনারী মারুজানা মটতে
 নারি, শুন তোরে, করিরে মনতি । হেথা আর নাহি রও
 অধনি বাহির হও, তুই গেলে জুড়ান সুবতী ॥ ওরে বির
 ওতাধর, যখন রে নিরন্তর, বরিতে সে অধরে অধর । তখন
 ছিলে মরন, এখন হয়ে মীরন, বিদীর্ণ হতেছ নিরন্তর ॥
 খণ্ডের খলতা বীক, নাহি ছাড় কলাচিহ্ন, বিদিত আইয়ে
 জিদামারে । পরহিংসা করিকারে, আমে হিংসুর লাপ-
 নারে, আপনি মরেও পরে মারি ॥ অতোধিক তুই মট;

আপনি লইয়া কষ্ট, অবলার বিনাশিহ প্রাণ। অনাধারে
করে বধ, না বাড়িবে, রাজ্যস্পদ, না বাড়িবে মনের স-
ক্ষম। ॥ ওরে কোমল রসজা, তোর কিরে এই প্রতিজ্ঞা, রম-
ণীর বধিবে জীবন। আগে নাথে নেখে কত, কখন কৈতে
নানা কষ্ট, নিবাসিলে নহে নিবারণ। ॥ কার মনে করে
একা তরিয়া সকল বাক্য, কণ্ঠরোধ করিয়া আমার। না
এসো সম্মুখ দিয়া, যদি রাগি কাটুকিয়া, বদনে চাকিয়া
প্রাণনাথ। ॥ জুই বুজি পান্থ যায়ে, যাইতেহ শলাইথে,
হাওত ফিরিয়া এসনা। তুমি যদি আগে কথা, না কহিতে
কোন কথা, তবেই একদুনা পৈত ম। ॥ খল দেখে রে না-
থন, আগে তেঁরা জুই জন, সখ্য কর না ছিল কখন।
সমা চিলে মাঝে আজি, দুই প্রেমী ছাড়া হাড়ি, কদাচন
না চক মিনন। ॥ তথাচ হৃদয় থাক, দৌহ করিতে বিদা-
ন। কিনি কল্ল হুসুস হার। এবে কোথা সেই পোতা,
নজের মদন প্রভা, হার দেখি এটি চমৎকার। ॥ রমণী ব-
ধের ভরে, তাই এতদিন পরে, জুই জনে করিলে মিলন।
জামবা করিলে মিল, লাগিল মনমে খিল, মোর তার
সংশয় জীবন। ॥ রমণীহত্যার ভয়, কিছু মাত্র নাহি হয়,
ধিকই ধিকরে দশন। নাহিক দমার বেশ, অনাসে দি-
তেছ ক্লেশ, পুনঃ পুনঃ করিয়া বাতষ। ॥ হেমগান হুঙ্কার,
পূর্ব্বিতে ছিলে মদন, কি কারণে নির্দয় এখন। আগে
করে প্রাণনাথে, এসরিয়া জুই হাতে, তাঁর অঙ্গ করিতে
বেটন। ॥ তথাপি তোনার আশা, না পূরিত সেই আশা,
আর আশা রাহিলে বঞ্চিত। ভাবিতে হে নিরবধি, চকু-
জুঁজ হইত যদি, তবে আশা পূরিত কিঞ্চিৎ। ॥ কত বল
প্রকাশিতে, প্রাণনাথে উঠাইতে, অনায়াসে হৃদয়ে রাগি-
তে। ॥ এবে বুজি পান্থ দিন, হৈহল তুমি শক্তি হীন,

জিহ্বে পঞ্চ ভূণটী তুলিতে ॥ নাথ বিনা ব্যাকুলিনী, মণি
 হারা যেন কণী, অনাথিনী দেখিয়া আমাকে । সকল
 করিয়া যোগ, আমার বধের যোগ, করিতেছ পাইয়া
 বিপাকে ॥ অবলার প্রাণে কত, জালা সবে অবিরত,
 ওষ্ঠাশ্রু হরিতে জীবন । জীয়েন্তে মরণ প্রাণ, ক্ষমা কর
 অবলায়, আরামায় করো না নিবন ॥ ওরে রে বিস্তার
 লক্ষ, তুমিও দেখি বিপক্ষ, জুখিনী'র পক্ষে কেহ নাই ।
 সব পক্ষ পক্ষ পক্ষ, অনাথার পক্ষে সখা, রক্ষণক্ষ মাত্র
 দেখতে পাতি ॥ দেখিয়া নাথের মুখ, তবই বাড়িতে বুক,
 আমারসে আপনা আপনি । প্রাণনাথে রাগি বুক,
 বুকবুকে মুখেডখে, সকৌতুকে থাকিতে ভাখনি ॥ এবে
 কেঁপে বিরহিনী, হেলে কটিন পামণী, মদা শুদ্ধ হতেছ বে
 বদা । ভোরশুদ্ধ হওয়া নয়ামোরে প্রাণে বধা । মরত'র সাফী
 দেখতে চক্ষিণী ॥ বিদীর্ণ হতেছ তুমি, প্রাণে মারা যাই আমি,
 মরারে যাকিতে কি বলনা । মরারে মার, পৌরব, এ কি
 নখে পৌরভ, হয় শেষে কলঙ্ক রটনা ॥ ওরে সব পথো-
 ধর, দাড়িম কদম্বভর, দুকটিন ছিলে নিরস্তর । আমা
 বকের মাঝ, বুড়ে করিতে তিরাজ, লজ্জিত হইত মেরু-
 বর ॥ পুনঃ বে ভার তোমার, প্রাণনাথ আমিবার, হৃদি
 তেন জান না কি ওড়ে । বুকি সেই জন বিনে, বাড়ি-
 তেছ দিনে, ক্ষমা কর বখো না এ জনে ॥ করেছি পক্ষ
 অপরাধ, তবে যে সাধিছ বাদ, অপবাদ সহিত আমার ।
 নাহি তোরা কোন ধর্ম, বুক বসে এই কন্ম, মর্ম তেন
 করিলে আমার ॥ নিন্দিয়া কেশরী কোটি, তোমারে
 প্রশংসি কটি, তুমি কেন হইলে এ কন । পূর্বেতে সদয়
 মোরে, ছিলে তুমি নিরস্তরে, এবে কেন স্বরূপে বিকৃপ ॥
 আগে প্রাণনাথোপরে, বিবিধ প্রকার করে, কতবল প্রকাশ

করিতে । তবে সেই সব কথা, জ্ঞান হয় উপকথা, মনে
 ব্যথা পাই রে কহিতে ॥ অন্ধ অন্ধ ঢুলাইতে, ঘন কোটি
 ভুগাইতে, প্রলয়ের বড়ে যেন তক্ত । তবু না হইতে অশক্ত,
 মতি আছিলে শক্ত, অথচ ভুগি রে এত সক্ত ॥ এখন সে
 সব রস, কোথায় লুপ্তানে বলা, গীন রস দেখি অতিশয় ।
 বসিলে না নড়তড়, দাঁড়াইলে কুটীরা পড়, জনাখারে বা-
 দিতে নিমিত্ত ॥ দেখিবা আশার মুখ, না ছল তোমার
 ভাষা, নাথায় বিদরে দেখে মোরে । শূন্য বসি যবে শ্রেণি,
 প্রাণে বধো না রমণী, এ মিমিতি করি রে তোরে ॥ কেন
 কোকিল পদ, তুমি গাইবে অপদ, বিগল কাননে অর-
 করে । আগে নাথৈ দেখিবারে, ছুটে বেতে বাবে বাবে,
 ধামিরা বদনান ছিল কন্যা । কীক কুটিবে পাশ, চেতন
 না হইতে তার, আনিবত করিতে গমন । রমণীরে বধি-
 য়ারে, ও কী বুকি একেবারে, অবশ চক্ষুয়ে ছুচরণ । ইহনে
 চন্দ্র অঙ্কুশীন, পাইয়া দিনের দিন, অভাগীর বধের কা-
 রণ । তুমি রে নিছুর অতি, মজাইবে কুনরলী, প্রান্তরেতে
 গানিরা এখন ॥ বসি যে পায়ের গায়কর কন্যা রে আশা-
 য়, নারী বধ কহো না কহো না । জাগনাথ যেই দিকে,
 গিরিছেন সেই দিকে, তাই নয় নারেক চলনা ॥ ওবে
 অন্ধ আভরণ, হার কেয়ূর কঙ্কন, কুণ্ডল নকত্র সম মালা ।
 হীরা মাণি চুণ মালা, মুকুতা পাশা প্রাণাল, কিঙ্কিনী ভূষণ
 ছাড় বালা ॥ রণু বুরু কনকনা, আগেতে ছিল বাজনা,
 মধুর নাথের নিকটে । সেই বাজা কনকনা, এবে হইল
 মনকনা, রমণীরে বধিতে কপটে ॥ হারায়ৈছি প্রাণনাথ,
 প্রাণ গেছে তাঁর সাথে, শূন্য দেহ আছেয়ে পড়িয়া । ইথে
 নাহি পুরুষত্ব, না বাড়িলে রে মহত্ব, মৃতকায় । বিদীর্ণ ক-
 রিয়া ॥ আগে এনে দেও প্রাণ, শেষে বধ মম প্রাণ, কাত

র না হবে তাই প্রাণী । আমার প্রতিজ্ঞা সত্য, করিলাম
 তিন সত্য, সত্য সত্য এই দাবী ॥ শুন দেখি রে লাবণ্য,
 তোমার আশ্চর্য্য বর্ণ, সে বর্ণ লুকালে কোথা আজ । যে
 বর্ণ হেরে কুবর্ণ, অনলে প্রবেশে ত্বর্ণ, তড়িত অস্তির পায়ে
 লাজ ॥ সে বর্ণ কোন বিবর্ণ, হইলে যে কুবর্ণ, কি কারণে
 বলনা আমার । হবিলা তোমার বর্ণ, ক্রমে দেখে হৈল
 কীর, শক্তিহীন শীর্ণ হুত ফায় ॥ গাইয়া সময় মন্দ, এ
 পের কলস গন্ধ, ভূমিও পলালে এ সময় । সময়ের নাকি
 করে, একে গড়ে নাছি মানো, আর বা কি দিব পরিচয় ॥
 কলস জননে কলে, ব্যক্ত আছে সর্ব স্থলে, দিব্যমিথি
 জলেপরে হয় । তপন আপন করে, তখন প্রকুল করে,
 সপাতন নবিতা দিনয় । যদি জলচাত হয়, সেই কলে
 বিনাশন, যেই জলে অন্য তাপন । দিনাকর সেই করে,
 প্রকুল কবিত তরে, সেই করে দেখে অমিতাব ॥ অতঃপর
 মর দশা, হইয়াছে সেই দশা, এক দশা পশ্চিম জমীর ।
 মহিলে আপন সত্য, কোন মিল মর্কে বাবা অনাবসে
 নিজ তনয়ার ॥ ওবে যে নীলবদন, কুমিত রে নিলদন,
 দিতেছরে বিষম খাতন । কি ছার দিছরে ছায়া, কবিত
 তোমার জালা, তার করে প্রাণ বিনাশন ॥ আমারে মজা
 বে বলে, তাই তোরা কলে কলে, প্রাণনাথো দিলি তাড়া-
 ইয়া । হয় নথ একেবারে, নয় কোন বারে, খাতনা দিতেছে
 জড়াইয়া ॥ আমি ছাখনী রমণী, অভিনব বিরহিনী, অ-
 জালা প্রাণে নাহি নয় । হইয়াছি হীনশক্তি, কি করে
 করিব উক্তি, যুক্তি করি মেরো না আমার ॥ যেমন
 মরণে, সকলেতে ক্রুদ্ধ মনে, এক যোগ হয়ে সর্বজনে
 অষ্টবজ্র একস্তর, হয়ে কৈল দামোদর, দণ্ডীরা
 অধিনী নিধনে ॥ তেমতি তোমরা হবে, এক যোগ হৈলে

এবে, দুঃখিনীর নাশের কারণ । তবে মোর রক্ষা নাই,
কিহু মনে ভাবি তাই, অপঘাতে হইবে মরণ ॥ দ্বিজ কহে
আশ্বকলা পিরীতে কহি ছালা, মার আলা নেই সে আনার
প্রেম নাটকেতে তার, আছে আতি সুবিস্তার, অধু কিঙ্ক
হোয়া বলে মর ॥

রমণীর মরণ নিবারণ ।

প্রাণিতী দাক্ষিণ্য কাল কাওয়ানি ।

পারলোমণীনে মরু শুভলা জগাবন । এই কল
নার হইল মনে জীবন ॥ কামিনী অধু নাহন,
অতিক দুঃখ ভাঞ্জন, তন প্রেমের মায়া বলা কহে
মোক্ষন, একবার এই প্রেম করি বিনাশন ॥

অধু হুঁসি নী হুসি ।

যত সহচরীগণ, সুখেতে মনে মগন, রমণীর কাছে গুরু-
তরে কেমনে বিবেচনিন, মুন। হরে বিদ্যাদলী, আনিলে হ
সন। তার তবে ম যে ভাষায় অনবস্তর, অতরে করে অস্তর,
ভাবি ছুর নাহি আন ননে । তবে কেন মোর তার, অসতর
তর তার, গাবণ করিহ এই কারণ । প্রকট অমর জাতি,
নাহে না সে মোর জাতি, সবুহাভ করে সদা পান । হেন
ধরুকেরগণে, অগন্য বটুপদ ননে, কলি আশি শুন উপা
য়ান । সবুগানে মধুরে, যদি সেই নাম ধরে, প্রজাপতি
এনে ভ্রমর । গুবোরে অমর হয়, ইহাতে নাহি সং-
শয়, ঠাকুরানি শুন অতঃপর ॥ ভ্রমর পক্ষীগণ, চাতক
বহ গণন, হইবে যে শুন ঠাকুরানি । বেগেতু বরিষা জল,
করবে পান সকল, নিঃসন্দেহ হেন আশি জাতি ॥ তাহার
চাতক তবে, ভেদাভেদ নাহি হবে, উত্তম অধম নাহি আব
শ্যক বলি তাহার, যে বাঁচে বর্ষাশায়, অন্য নীর

না করে স্বীকার ॥ মধুকর নাম তার, পদ্মমধু ভিন্ন আশ।
 অন্য মধু না জানে কখন । অতএব সেই জন, অন্য আ-
 নক্ত যখন, অলি সহ না করি গণন ॥ রমণী কহে তখন,
 গুন ওরে সখীগণ, যা বলিল। বুঝিল এখন । পরের সহ
 মিলন, সে সুখ দুঃখ কারণ, যেহেতু উভয়ের গঞ্জন ॥ পর
 নহে রে আপন, যদি কন রে যতন, এমন আছরে পূর্বা-
 পর । পরে হলে পরাধীন, পরিশেষে দিন দিন, প্রাণ যায়
 ভেবে পর পর ॥ অতএব সখীগণ, আনি ভুবনমোহন,
 সব দুঃখ করিব ভঞ্জন । দ্বিজ কনিবর কয়, ভূধর মিলি আ-
 লয়, পাঠাইলে আসিবে সে জন ॥

— —

রমণী ও ভুবনমোহনের পরস্পর মিলন ।

রাগিণী বসন্ত তাল অড়াঠে তা ।

কি সুখ প্রেম মিলনে, প্রেরণী প্রভুচরণে, উদয়
 চন্দ্রামা দৃশ্য প্রেমসিদ্ধি বিতরণে । নিরন্তর সন্ম-
 র্শন, দ্বিধহানন নির্দোষ, কানর আলি প্রাণ সদা
 জুখা বরিষণে । উদাস্য লাহির আস্য, রহস্য
 প্রকাশ্য দৃশ্য, সুদৃশ্য সূদৃশ ছেন সখা হেরি যে
 নগরেন ॥

পরের সহিত প্রেম যন্ত্রণা কারণ । বুঝি সতী পতিরে
 আনিতে সবতন ॥ পত্র লিখি দ্বিবা যান ভূত্যবর্গ সনে ।
 প্রেরণ করিল ধর্মী পতি নিকেতনে ॥ গ্রামে গিয়া তার
 সবে করি অন্বেষণ । ভূন-ভবনে সবে করিল গমন ॥
 সম্মুখ পাইয়া তবে ভুবনমোহন । বাহিরে আসিয়া দেখে
 বহু লোক জন ॥ পরিচয় জিজ্ঞাসিয়া কহিল সবারে । কি
 আশয়ে আসিয়াছ আমার আগারে ॥ করপুটে কিস্করের
 কহে নিবেদন । পাঠালেন আমাদের উপেক্ষ রাজন ॥

বহুদিন আশাতার না পান্নে সমাদ । ভূপতি দ্ব্যর্থিত অতি
 মদা সুবিষাদ ॥ সেই কন্যা আসিয়াছি আমরা ইথায় ।
 স্বপুত্র আলস যেতে হবে মহাশয় ॥ পত্রপাঠে জানিবেন
 সব সমাচার । অসার সংগারে দার স্বপুত্র আগার ॥
 পত্রপাঠে জুবনমোহন আনন্দিত । ভূতানন্দ । ভোজন
 করার যথোচিত ॥ পরিজন স্থান হৈতে নইল বিদায় ।
 উপেক্ষনপরে যাওয়া করিলেন রাব ॥ অনাহারে সেই জানে
 ছিল দরদশ । আশাতার আশমনে ধরিব রাজস ॥ প্রবেশি
 স্বপুত্রগৃহে জুবনমোহন । প্রথমোক্ত প্রণমিল ত্রাঙ্কনচরণ ॥
 পরেতে প্রণাম করে রাজার চরণে । শেষে প্রণমিল রাব
 যত কলঙ্কনে ॥ মনে ভাবে কিবা এনিধানতে কখন ।
 গিয়া কারব নীকল এ জাপিত ঘন ॥ কাহ এই ভাব ভা-
 নিতেছে মনে মন । হেনকালে রমণীর আইল সমীপে ॥
 মহানন্দে মগ্ন হয়ে ভাবারী সকলে । যদ্যে দেখ জুবনমোহন
 ধনীত হইলে ॥ পাশ্চাত্যে হেমলতার গঞ্জন কারণ । র-
 য়েছে কি ভানে সে যে না যায় বর্ণন ॥ অদ্যক ভাবার
 হর্ব মনেতে উদয় । কিয়ৎকণ বহুগানে চেহি হৃদয় বয় ॥
 কিবা লাভবোর ভরে কমলরমণী । রহিলেন সেই ভাবে
 পালকে তখনি ॥ দৌহা আশি উন্মীলনে কি ভাব উ-
 দিল । বৃদ্ধি গুরুভার মিত্রহৃত হরে ছিল ॥ সেই কন্যা
 উঠি ধনী দিলেন আসন । শেষেতে বন্দিল ধনী হামির
 চরণ ॥ মনে বলে নাথ দোষী অভাজনে । নিস্তার কর
 হে সখা ভরসা চরণে ॥ জীজাতির গুরু স্বামী পাশ্চাত্যে
 বর্ণন । গুরু কঠে কার্য গিক হইয়েছে কখন ॥ অতএব
 যেই গুরু যেই ভগবান । এই জন্য আমাকে হে কর কৃপা-
 দান ॥ এক ভূতি করিয়া রমণী নিজান্তরে । নাথ সহ

বসিলেন পালক উপরে ॥ ধনী বলে তব ছদ্ম পায়
সমান । ধরেছে হে নটবর বধিতে এ প্রাণ ॥ বসন্তে
কুমবাণ কুমম শেখর । তারা সব বিজ্ঞে যদি করেছে
জ্ঞান ॥ তাহে কোকিলগণের কুহ কুহ রবে । কুহব
সমান সেই সে রবে কে রবে ॥ ভ্রমর গুঞ্জে কুঞ্জে পঙ্খ
মধুগানে ॥ ভূমিত হে অনিরাশ চাহ না এ পানে ॥
বুঝি কোম অপরাধ হরেছে ও পদে । নতুবা কেন হে
ভুঞ্জে পাই পদে ॥ নায় বলে প্রিয়সি হে না হেরে একপ
যে কপ দেখিছ হে কি ছিলান একপ ॥ যমেছিল চতু
কর্তম রাশিভুক্ত । দংশন করিত তারা হয়ে রাশিভুক্ত ॥
এখন মিলনে আর নাহি ভয় প্রাণ । ক্রেশ বে করিয়ে
কর কর মম প্রাণ ॥ ধনী বলে নম মন হইল শীতল ।
তব সঙ্গে প্রেম নাথ হইল সকল ॥ তব সঙ্গসনে কহে
জুবনমোহন । সব সম্বাপের সেই ভঞ্জন কারণ ॥ কেন
নানা রঙে দোহে আনন্দে ডালিল । যে কপ লনেছে করি
সে কপ ডালিল ॥ হেন মিলনের সুখ না যায় বর্ণন ।
নবরমণীনাটক হৈল সমাপন ॥

সমাপ্ত ।

